



INFORME de GESTIÓN

2013 - Junio 2017

Fundación
Teatro
Nacional
Sucre



Centro
Cultural
Mama Cuchara

QUITO
ALCALDÍA

Política Sectorial:

La FTNS se alinea a las políticas dictadas por el Plan Metropolitano de Desarrollo

1. Garantizar una política social intercultural que promueve la cohesión, la igualdad y los derechos humanos.
2. Se ha potenciado la producción, circulación y consumo de prácticas artísticas y culturales tanto materiales como inmateriales en equidad intercultural y territorial a través tanto de programas a largo plazo como eventos.

Área: Social

Eje: 1 Quito Ciudad Solidaria

Programa: Arte, Cultura y Patrimonio

Misión

Ser una productora cultural diligente, que trabaja con propuestas escénico-musicales de alto nivel, creando una **marca ecuatoriana** de arte.

Producir, ejecutar y difundir las manifestaciones artísticas que tiene que ver con las artes escénicas y musicales para la ciudad de Quito, del Ecuador y el mundo.

Visión

Forjar el lenguaje artístico universal, que tenga como base políticas culturales, a través de un trabajo profesional en equipo y enmarcados en el respeto.

Objetivos Institucionales: General y Específicos

Objetivo General

Promover el desarrollo, fomento, promoción y producción de las artes escénicas y musicales en el Distrito Metropolitano de Quito y en el Ecuador.



Objetivos Específicos

- Suscitar y difundir a nivel nacional e internacional los valores artístico musicales nacionales y extranjeros, priorizando nuestra identidad cultural.
- Investigar, desarrollar, planificar y ejecutar proyectos culturales tendientes a la recuperación y promoción del Centro Histórico de Quito.
- Promocionar el desarrollo y difusión de las artes musicales y escénicas, que mantiene un intercambio de producciones y presentaciones entre el país y el mundo, mediante la administración de centros de estas artes y convenios con entidades ciudadanas, nacionales y extranjeras.
- Fortalecimiento de nuestros espacios: Teatro Nacional Sucre, Variedades Ernesto Albán , México y Auditorio Raúl Garzón como centros de expresión artística a través de una intensa actividad de alta calidad vinculada a circuitos de conciertos musicales, óperas, orquestas y todo tipo de artes escénicas



Teatro Variedades Ernesto Albán



Centro Cultural Mama Cuchara



Teatro México



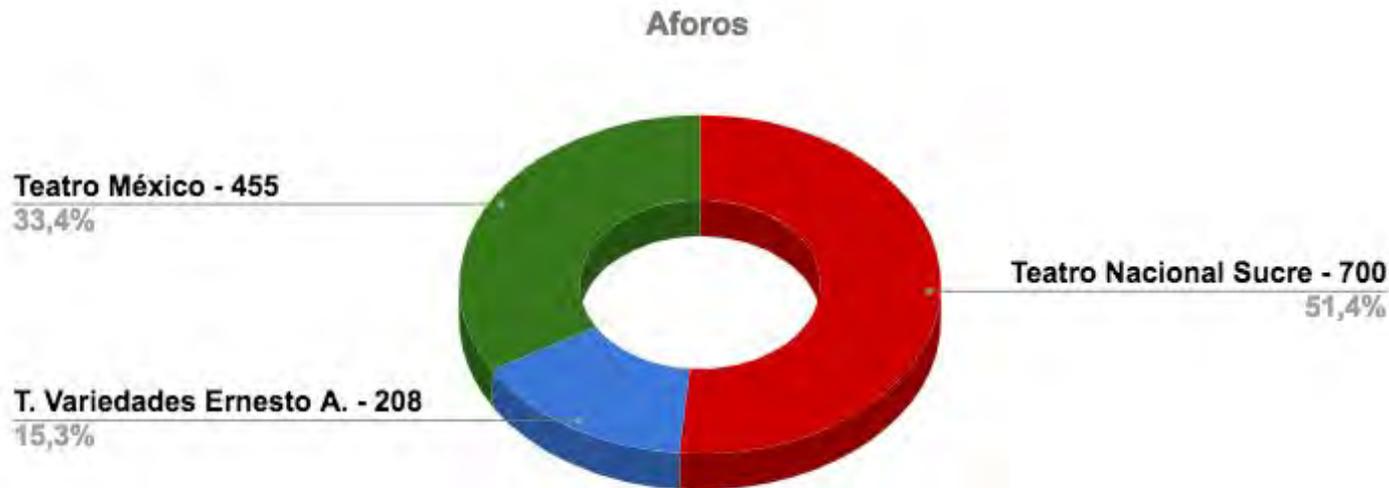
Plaza del Teatro



Teatro Nacional Sucre

Teatros y Aforos

La Fundación administra tres teatros para espectáculos con venta de boletos:
Teatro Nacional Sucre, Teatro Variedades Ernesto Albán y Teatro México.



La Fundación además administra el Centro Cultural Mama Cuchara con su Auditorio Raúl Garzón, la Casa de la Fundación y la Plaza del Teatro para eventos gratuitos.

Banda Sinfónica Municipal de Quito

Orquesta de Instrumentos Andinos

NUESTROS ELENOS

Voz Mestiza

Grupo Yavirac

Coro Infantil

Coro Mixto Ciudad de Quito

Ensamble de Guitarras de Quito

Escuela Lírica

Coro Juvenil

7 Elencos Profesionales

que residen en el Centro Cultural Mama Cuchara

1. Orquesta de Instrumentos Andinos
2. Banda Sinfónica Metropolitana de Quito
3. Coro Mixto Ciudad de Quito
4. Ensamble de Guitarras de Quito
5. Escuela Lírica
6. Grupo Yavirac
7. Voz Mestiza

Los ensambles están compuestos por profesionales de alta calidad quienes trabajan en con una apretada agenda, lo que ha permitido ampliar la oferta cultural nacional por todo el territorio del Distrito Metropolitano de Quito así como en provincias, y presentar producciones propias.

2 Elencos de formación

1. Coro Infantil
2. Coro Juvenil



Además este Centro Cultural tiene

- Auditorio Raúl Garzón,
- un estudio de grabación,
- una biblioteca y
- un departamento de arreglos y composición

Su gestión cultural se sustenta en cuatro ejes:

1. Pedidos externos
2. Servicio a la comunidad
3. Coproducción
4. Producción propia

1. Pedidos externos

Solicitudes de distintas entidades públicas o privadas que han requerido la participación de los elencos en diferentes lugares de la ciudad o fuera de ella. Se atienden sólo solicitudes sin fines de lucro.

NOTA: Por la apretada agenda de los elencos y lo equipos técnicos de la Fundación, se recomienda pedirlos con un mínimo de un mes.

2. Servicio a la comunidad

Democratización de la cultura, a lo largo de la provincia de Pichincha y fuera de ella, a través de eventos gratuitos realizados en iglesias, casas barriales, auditorios, parques, entre otros.

3. Acuerdos de coproducción

Algunos ejemplos recientes: Estación de Ferrocarriles del Ecuador, Comité Central de la Loma Grande, Escuela Politécnica Nacional, Radio Pública del Ecuador, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Casa de la Música, Museo del Carmen Alto, Centro de Arte Contemporáneo, Empresa Pública Fábrica Imbabura, La Oficina, Alianza Francesa (vigente), Gobierno Autónomo de Tulcán (vigente), Centro Cultural Metropolitano (vigente), Cumandá Parque Urbano.

4. Producciones propias

Participación de los ensambles musicales y corales aportando la ejecución de las producciones FTNS con gran talento y calidad artística. Destacan en estos años producciones de alcance internacional como: *La Canción de la Tierra*, *Faust*, *Spring Awakening*, *Despertares*, la Misa Ecuatoriana de Segundo Cóndor y *Los Miserables*, entre otras. **Para el 2018** ya se trabaja en *La Flauta Mágica de los Andes* y la ópera mariachi *Cruzar la Cara de la Luna*.



2014

Con la dirección musical del director búlgaro Sergei Pavlov, la **Banda Sinfónica Metropolitana de Quito** se enfrentó a uno de los retos más difíciles de su trayectoria artística, al interpretar la obra “**La Consagración de la Primavera**”, de Igor Stravinsky, obra considerada de grado 5 para su ejecución, es decir, de alto nivel de complejidad.



TEMPORADA ANUAL DE TEATROS





Encuentro gratuito de alta
concurcencia.

Referente a nivel regional e
internacional.

Parte esencial de la
Semana Santa Quiteña

2014: Grupo Tembembe (México), **Música Temprana (Holanda)**, Freiburg Baroque Consort (Alemania), Ritirata (España), Syntagma Musicum (Costa Rica), Petra Magoni (Italia), Guayaquil Consort, Paco Godoy

2015: Oldenburger Kammerchor (Alemania), **American Spiritual Ensemble (EEUU)**, Camerata Mozarteum de la Habana (Cuba), Tembembe (México), Chatam Baroque (EEUU), **Marilia Vargas (Brasil)**, **Arianna Savall (España)**, De Profundis (Uruguay), Música Temprana (Holanda), Calmus (Alemania), La Pifarescha (Italia), Lipzodes (EEUU), Capella Aequator, **Salves del Chota.**

2016: **Tinariwen (Mali)**, Bona Fe (México), Lautten Compagney (Alemania), Esfera Armoniosa (Colombia), Bruno Forst (Francia), **Soquadro Italiano (Italia)**, Todd Hammes (EEUU), Ensemble Mare Nostrum (Italia), Capella Aequator, Voces Tutelares del Gran Espíritu

2017: Meridionalis (EE.UU.), Ensemble Caprice (Canadá), La Fontegara (México), Lipzodes (EE.UU.), James Jhonstone (Inglaterra), Ars Atlántica (España), Elisa Freixo, organista (Brasil), Les Carrillons (Chile), Música Nova (Francia), Francois Hjourtart (Bélgica), y, **Ariel Abramovich y Giovanni Cantarini (Italia)**, **Mandálíka.**

Presencia de todos los elencos de la FTNS:

- Banda Sinfónica Metropolitana
- Orquesta de Instrumentos Andinos
- Coro Mixto Ciudad de Quito
- Coro Juvenil
- Coro Infantil
- Ensamble de Guitarras de Quito
- Escuela Lírica
- Vos Mestiza



Festival Internacional de Música Sacra

Eventos y Asistentes



Hitos

- **Codex Ibarra**
- Estrenos Nacionales de Composiciones ecuatorianas como *La Misa Ecuatoriana*
- Exploración de lo Sacro de forma Ecuménica
- Cobertura de nuevas zonas como el Quinche, Cotacollao, San Rafael, Amaguaña
- Proyectos urbanos: *Madonnaris* (Grafo)
- Campanarios



ENSAMBLE DE GUITARRAS DE QUITO / CAPILLA MUSEO DE LA CIUDAD / 2014

2017

43 eventos en 10 días
en iglesias, conventos, centros culturales
y espacios no convencionales

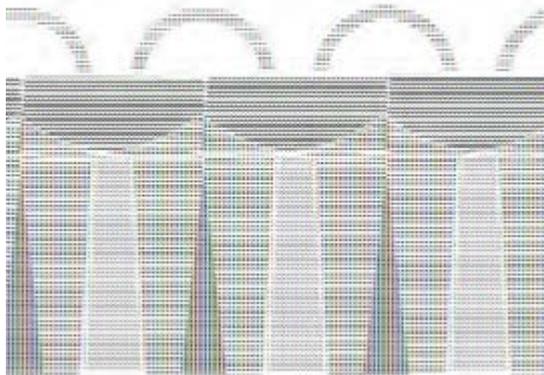
Sucre Viajero: “el teatro va a los barrios”

2014: 8 CONCIERTOS. Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Orquesta de Instrumentos Andinos, Grupo Yavirac, Estudio Nacional de Baile, Jhonny Portilla, Eduardo ‘Mosquito’ Mosquera, Christoph Baumann, Perros Callejeros.

2015: 5 CONCIERTOS. Voz Mestiza, Grupo Yavirac, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Paulina Tamayo, Eduardo ‘Mosquito’ Mosquera, José Enrique Pacheco, Eli Benso, Bandas de Pueblo.

2016: *suspendido por falta de presupuesto.*

2017: 2 CONCIERTOS. En octubre 2017 se celebrará el Día del Pasillo, con dos conciertos en la Plaza del Teatro y la Plaza de Zámbriza.



El proyecto “Sucre Viajero” cumplió su **séptimo** año de ejecución, llevando a barrios y parroquias del Distrito, eventos de alta calidad artística.

Derecho Cultural:

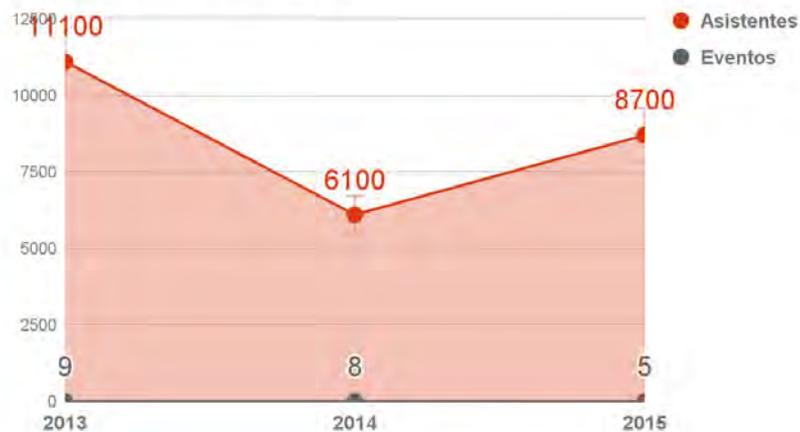
Art. 7a. La ocupación del espacio público

Sucre Viajero es un proyecto que transporta el escenario del Teatro Nacional Sucre a plazas y parques del Distrito Metropolitano de Quito.

Sucre Viajero



Número de eventos y asistentes



SUCRE VIAJERO / CONOCOTO / 2015

ECUADOR
JAZZ
2014

DEL 10 AL 21 DE FEBRERO

YURGAO
#11 **HASSAN HAKMOUN**

TRIVIAL
#12 **NY GYPSY ALLSTARS**

YUSA con **SWB & ELI** TRAFICO MEXICO

DONALD REEMER OCTUOR
#14 **LUCIANA SOUZA**

ZULU KINGS BRASS BAND
#18 **CATHERINE RUSSELL**

PAUL SANCHEZ QUINTETE
#19 **ROSA PASSOS**

ENSEMBLE DE JAZZ ANDINO
#20 **LEE HELMS & THE EXPRESSIONS**

CINEJAZZ #21

JAM SESSIONS

QUITO

ECUADOR
JAZZ
2017

Fundación Teatro Nacional Sucre
8 AL 12 DE FEBRERO
#EcuadorJazz

NOW VS NOW
(TRAFICO MEXICO)

TONY ALLEN
(MEXICO, TRAFICO)

MELISSA ALONSO HOME QUINTETE
(TRAFICO MEXICO)

QUINGO, MÓNICA SALMASO Y ANJEL PROVIETA
(TRAFICO)

BILL FRISELL*
(TRAFICO, *CONVIDADO AL SEÑOR 2014)

ANGEL PARRA TRIO
CONTRA O VIOLETA PARRA
(TRAFICO)

ECUADOR
JAZZ
2014

MARZO 13, 14 Y 15,
20, 21 Y 22
TRAFICO NACIONAL SUCRE

MARZO 23
PLAZA DEL TRAFICO

ECUADOR JAZZ

26 FEBRERO - 8 MARZO

ECUADOR
JAZZ
2015

Fundación Teatro Nacional Sucre

TEATRO NACIONAL SUCRE + 19H30

2013: Randy Brecker con Pies en la Tierra (EEUU-ECU), Mike Moreno (EEUU), Steen Rasmussen & Leo Minax (Dinamarca), Nowhere Jazz Quintet (Colombia), Squirrel Nut Zippers (EEUU), Out of Print (Alemania), **Allen Toussaint (EEUU)**, **Sharon Jones & The Dap-Kings (EEUU)**, André Mehmani (Brasil), Jazz the Roots, Andrés Noboa y La Orquesta Interbarrrial, Cristina Morrison, Sustancia Oxidada (Ecuador).

2014: Antibalas (EEUU), **Cyrille Aimée (Francia)**, Diego Figureiro (Brasil), Mike Moreno (EEUU), **Ute Lemper (Alemania)**, **Mulatu Astatke (Etiopía)**, Lullaby North (ECU-CAN), Polo Orti Quartet (España), Viktorija Pilatovik (Lituania), **Michel Camilo (Rep. Dominicana)**, **Amadou Et Mariam (Mali)**, Las Cuerdas Sensibles, Jazz The Roots, World Citizen Band, Mauricio Noboa, Las 3 Marías.

2015: The Band Blues (EEUU), **Charles Bradley & His Extraordinaires (EEUU)**, **Cassandra Wilson (EEUU)**, **Joss Stone (Inglaterra)**, **Michel Camilo Trío (Rep. Dominicana)**, Marc Ribot & Vinicius Cantuarua Dúo (EEUU/Brasil), Viento en Popa Ensemble (Colombia), **Omar Sosa & Paolo Fresú (Cuba/Italia)**, Totó la Momposina (Colombia), Pies en la Tierra, Daniel Beltrán, Perico Sambeat Quintet, BSMQ, Pichirilo Radioactivo, Marcos Merino Trío.

2016: **Catherine Russell (EE.UU.)**, **Rosa Passos (Brasil)**, NY Gypsy AllStars (EE.UU.), Club D'Elf (EE.UU.), **Hassan Hakmoun (Marruecos)**, Yusa (Cuba), **Luciana Souza (Brasil)**, **Lee Fields & The Expressions (EE.UU.)**, Cheick Tidiane Seck, Païto y Los Gaiteros (Colombia), Donald Regnier, Yurgaki, Trivial, Paul Sánchez, Ensemble de Jazz Andino, Ecuador Encuentro Jazz.

2017: Tony Allen (Francia), **Bill Frisell (EE.UU.)**, Ángel Parra Trío (Chile), Now vs. Now (EE.UU.), **Guinga (Brasil)**, Mónica Salmaso y Nailor Proveta (Brasil), Melissa Aldana (Chile), Hipsteria, Koyari, Luis Regidor Quartet, The Claudia Martínez Jazz Project, Afrocolombian Jam, Babel Quintet y VIO Trío.

20 PAISES

Ecuador, Estados Unidos, Dinamarca, Colombia, Alemania, Brasil, Francia, Etiopía, Senegal, Canadá, España, Lituania, Chile, República Dominicana, Mali, Inglaterra, Cuba, Italia, Marruecos, Grecia.



Derecho Cultural:

Art. 7b. La experiencia cultural.

Ecuador Jazz es un festival con 13 años de trayectoria. Con sus conciertos y actividades paralelas genera experiencias culturales únicas que se han sostenido a lo largo del tiempo.

ECUADOR JAZZ

Número de eventos y asistentes



2017

Se reduce el Festival a la mitad:
una semana en lugar de dos



Derecho Cultural:

Art. 7c. Los diálogos creativos

Art.11 Derecho a la educación y formación artística y cultural.

En Ecuador Jazz se promueve la formación de actores y gestores culturales a través del Encuentro de Periodismo Musical y Gestión Cultural, las Clases Magistrales y las Jam Sessions.

NUEVO: Fiesta Escénica en Quito (FIEQ) (2 ediciones)

35 FUNCIONES

27 OBRAS

9 PAÍSES

México, Chile, España, Bolivia, Suiza, Francia, Portugal,
Uruguay, Ecuador

2015: 25 FUNCIONES, 1528 BOLETOS VENDIDOS

Más pequeños que el Guggenheim (México), Otelo (Chile), Barbecho (España), Romeo y Julieta (Bolivia), **Bianco su Bianco (Suiza)**, **Historia de Amor (Chile)**, Despertares, **Un Enemigo del Pueblo**, Lautaro, Un pez solitario, **Barrio Caleidoscopio***, Soliloquio Épico Coral, **Caída***, Cletasinerгия (Ecuador).

2016: 15 FUNCIONES, 1584 BOLETOS VENDIDOS

Amarillo (México), Interpretis (Ecuador-Francia), Ifigenia Peep Show (España), **Edipo (Portugal)**, **No daré hijos, daré versos (Uruguay)**, Mañana es mañana (Francia), Un dolor infinito, **Ñucanchik Antisuyu Riman***, ¿Quién eres?, Tazas rosas de té, Hamlet, Un viaje de ida y vuelta, División de gozo.



* 3 obras invitadas a participar en
Festivales Internacionales



CAIDA / CENTRO CULTURAL ITCHIMBIA / 2015



BIANCO SU BIANCO / TEATRO NACIONAL SUCRE / 2015

Derecho Cultural:

Art 7b. La experiencia cultural

La Fiesta Escénica en Quito contempla una programación con propuestas escénicas diversas, con formatos innovadores que generan nuevas experiencias para los ciudadanos.

Artistas y Orquestas Invitados

2013

Screaming Headless Torsos (EE.UU), Philip Glass & Tim Fain (EE.UU), John Zorn, Mike Patton, Valentina Lisitsa y la Orquesta Filarmónica de Bogotá, Compañía Circo de Japón Cru Cru.

2014:

Kronos Quartet (EEUU), Miguel Poveda (España), Cirkopolis (Canadá), Cas Public (EEUU), Valentina Lisitsa (Ucrania), John Medeski (EEUU), Shakespeare's Globe Theatre - Hamlet (Inglaterra)

2015:

Acrobates (Francia), Panos Karan (Grecia), Vitaly Pisarenko (Ucrania), Paul Taylor Dance Company (EEUU), Mummenschanz (Suiza), Gustavo Santaolalla (Argentina) y la Orquesta de Instrumentos Andinos.

2016:

Daniel Hope y la Orquesta de Cámara de Basilea (Inglaterra / Suiza), Joyce Di Donato (EE.UU), Leonard Elschenbroich (Alemania), Alexei Grynyuk (Ucrania), María Pagés (España)

2017:

Concha Buika (España), Orquesta Nacional de Jazz de Alemania, National Youth Orchestra of the United States of America (EE.UU), Philadelphia Boys Choir (EE.UU), Elschenbroich Grynyuk Dúo (Alemania / Ucrania), Pablo Ferrández (España), Martirio (España).



Historia de un encuentro: Gustavo Santaolalla en los sonidos de la Orquesta de Instrumentos Andinos (2015)

Dos figuras importantes de la música latinoamericana se encontraron en el Teatro Nacional Sucre para interpretar temas con arreglos creados específicamente para este concierto.

Michel Camilo y Gustavo Santaolalla invitados
para celebrar los
25 años
de Banda Sinfónica Metropolitana de Quito y la
Orquesta de Instrumentos Andinos



EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS



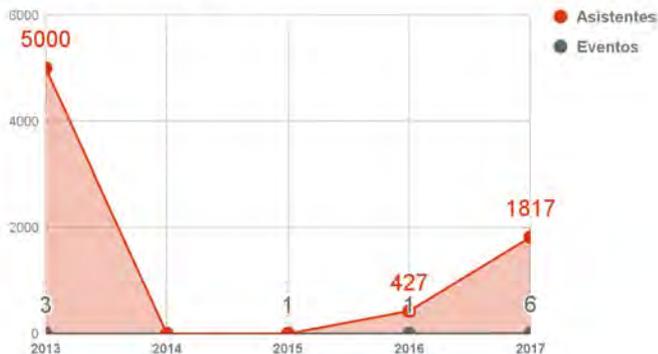


Obras:

- 2015: Conciertos didáctico Alex Alvear,
- 2016: Marta Gómez (Colombia), Y la Música Viene.. (**Latin Grammy 2016**)
- 2017: Hernán Lira y Paula Schenone (Argentina) (Concierto y Talleres),
- 2017: Conciertos didácticos Banda Sinfónica Metropolitana de Quito,
- 2017: Ternura Infantil con la Orquesta de Instrumentos Andinos



Número de eventos y asistentes



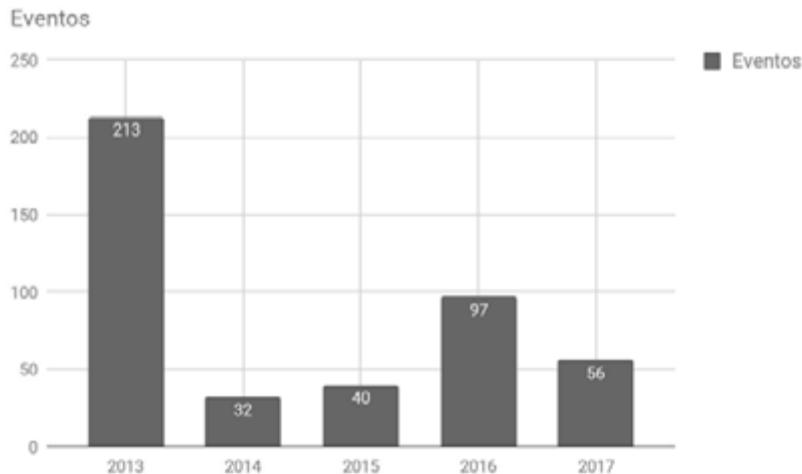
Derecho Cultural:

Art. 3 Inclusión cultural

Art.11 Derecho a la educación y formación artística y cultural.

Los proyectos Sucre para Niños y Escenario Joven implementa mecanismos de inclusión y educación con una programación dirigida a niños, niñas y jóvenes.

Algunas obras presentadas: Despertares (Musical), Buscando un verde al mundo, Un Espíritu Burlón, El Gato con Botas, Las Islas de las Flores, Las Vendas y Pase de Mano, De cómo moría y resucitaba Lázaro, el Lazarrillo, Gutenberg y el Amor por las letras, Xocolate, El Síndrome de Ulises, Sueño Soñado, Ensayo para un vuelo, Una de pan y otra de queso, El Carnaval de los animales, Cine Contemporáneo Español, La Confitería, Desde El Caparazón de la Tortuga, Cine de Brasil, Muestra Internacional de Animación de Cataluña ANIMAC, Muestra Cine Independiente Argentino para Jóvenes, Cine Uruguayo, Cine de Corea del Sur, Muestra Internacional de Animación, entre otras.



Escenario Joven nace en el 2010 con el objetivo de formar nuevos públicos. Contempla una amplia oferta de eventos artísticos gratuitos destinados a estudiantes de escuelas y colegios públicos, municipales y privados de Quito.

Despertares, el musical

Número de eventos y asistentes



Hitos de Escenario Joven

- 39 funciones / 45 colegios (2015 - 2016)
- Reposición por la alta demanda de colegios de la capital
- Gira nacional prevista
- Más de 20.000 jóvenes de espectadores
- Tolerancia sobre temas en diálogos



SPRING AWAKENING

Basado en la obra del mismo nombre de Frank Wedekind
Música: Duncan Sheik - Libreto: Steven Sater



Teatro
Nacional
Sucre

17 y 18

MARZO • 2017

19h30





Fundación
Teatro
Nacional
Sucre





PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA CREACIÓN



Fundación Teatro Nacional Sucre

Producciones propias:

2013

Cosí Fan Tutte de Mozart. *Faust* de Gonoud

2014

La Rondine de Puccini

2015:

Carmen de Bizet

2016:

Los Miserables de Claude-Michel Schönberg y
Despertares de Duncan Sheik

2017:

Spring Awakening de Duncan Sheik

2018

La Flauta Mágica de los Andes (pre-producción)

*Cruzar la cara de la Luna** (pre-producción)

* **Workshop: viernes 29 de Septiembre 2017**



Ecuador, único país en América Latina en obtener los derechos para la producción de 'Los Miserables'. El éxito del musical abrió nuevas funciones en Quito y Guayaquil.



LA RONDINE / TEATRO NACIONAL SUCRE / 2014



DESPERTARES 2015



FAUST / TEATRO NACIONAL SUCRE / 2014



LA RONDINE / TEATRO NACIONAL SUCRE / 2014

FAUST / TEATRO NACIONAL SUCRE / 2014

COSI FAN TUTTE / TEATRO VARIEDADES / 2013

LA RONDINE / TEATRO NACIONAL SUCRE / 2014



Homenajes y Estrenos

2013: Homenaje a Mercedes Sosa. Estreno mundial de la obra 'Canción de la Tierra' del compositor ecuatoriano Mesías Maiguashca.

2014: Homenaje a Paco de Lucía, homenaje a Segundo Córdor, homenaje a Carlota Jaramillo, homenaje a George Gershwin, estreno de la obra 'Pacha' de la Compañía Nacional de Danza.

2015: Homenaje a Segundo Luis Moreno, homenaje a Atahualpa Yupanqui, homenaje a Olga Gutiérrez, homenaje a Celia Zaldumbide, homenaje al dúo Benítez y Valencia, homenaje a la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito en sus 25 años de trayectoria. Estreno de: Experimento Lírico Carmen.

2016: Homenaje a Consuelo Vargas, Misa Homenaje a Segundo Córdor, Seis rayos de plata: Homenaje a Agustín Barrios, Nuestra Música: Un homenaje a Manabí y Esmeraldas, Un tributo a Carlota Jaramillo: La Dama de la Canción Nacional, Gala del Pasillo Ecuatoriano, Nuestra Música: Nuevas Composiciones.

2017: Violeta Parra, ciclo de homenajes con: Ensamble de Guitarras de Quito, Erika Guamán y César Espinoza, María Tejada, Donald Regnier, Sofía Rei (Argentina), Manu Sija (Argentina); Carlos Bonilla, un grande de la música ecuatoriana, Raíces Latinoamericanas, tributo a Inti Illimani.



HITO

'Canción de la Tierra' del compositor Mesías Maiguashca.

Centro Cultural Itchimbía, a las 5am hasta salida del Sol (inti)

21 de junio: Inti Raymi

Coro Mixto Ciudad de Quito, Orquesta de Instrumentos Andinos, Banda Sinfónica Metropolitana. 2 días. Aforo al máximo.

Homenajes y estrenos



HOMENAJE A MARCELO BELTRÁN / 2013



HOMENAJE AL DÚO BENITEZ Y VALENCIA / 2015



HOMENAJE A VIOLETA PARRA (SOFÍA REI Y MANU SIJA) / TEATRO NACIONAL SUCRE / 2017



HOMENAJE A SEGUNDO LUIS MORENO / 2015



HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI / 2015

Derecho Cultural:
Art. 9. Derecho a la identidad cultural.
Los homenajes y estrenos destacan el papel de los creadores de nuestra cultura nacional y regional.

A photograph of two women on a stage. The woman on the left is wearing a light blue jacket, a bright red scarf, and light blue pants. The woman on the right is wearing a red and black plaid suit. They are standing on a dark, curved surface, possibly a stage or a prop. The background is a vibrant, starry space scene with purple and blue hues. A red banner is visible on the left side of the image.

**FORTALECIMIENTO DE REDES DE
TEATRO Y PROGRAMACIÓN CONJUNTO**

Co-producciones: Teatro Nacional Sucre

2013: Tres Décadas de Amor Condenado (Danza/Alianza Francesa), Débora Colker, John Zorn, Mike Patton, Valentina Lisitsa, La Canción de la Tierra de Mesías Maiguashca, Chulla Salsa- Estudio Nacional de Baile, Philip Glass & Tim Fain, Homenaje a Mercedes Sosa, Pastore y Pastore, Cru Cru Cirque, Orquesta Filarmónica de Bogotá, Consagración de la Primavera de Igor Stravinski.

2014: Kronos Quartet , Miguel Poveda , Cirkopolis, Cas Public, Valentina Lisitsa , John Medeski , Shakespeare`s Globe Theatre - Hamlet, Laboratorio de los huevos cuadrados (ex trencito de los Andes) y la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador, Luz María Bobadilla, Emerson String Quartet, Margarita Laso: amor, rencor y regreso, Diálogo de dos pianos BdB Piano Dúo.

2015: Vitaly Pisarenko, Panos Karan, Isaac El Mago, Acrobates, Nicolás Roth, Maratón de Piano en homenaje a Celia Zaldumbide, Mummenschanz, Compañía de danza Paul Taylo, Noche ecuatoriana: Carlos Grijalva, Gustavo Santaolalla y la OIA.

2016: Orquesta Fest&Arts, Lanzamiento del CD "Frágil" de Paulina Aguirre, Viejos de Mi..., Circo contemporáneo francés Octubre (Alianza Francesa Quito), Guadual, circo de fibras naturales (Teatro Sánchez Aguilar) Alex Alvear, Wa-League (Embajada del Japón en Ecuador) .

2017: El Principito (Daemon Artes Escénicas) Diego Carneiro y la Orquesta Joven de Ecuador, John Peter con Christian Hidrobo Big Band, Les Rois Vagabonds (Alianza Francesa Quito).



DÉCADAS DE AMOR CONDENADO / 2013



WA-LEAGUE DANZA Y TAMBOR JAPONÉS / 2016



CIRCO OKTOBRE / 2016



GUADUAL / 2016

Derecho Cultural:

Art. 12 Derecho a la inserción en la economía.

En todos los espacios que gestiona la Fundación Teatro Nacional Sucre se propician las co-producciones con artistas y gestores culturales locales.

Co-producciones: Teatro Variedades Ernesto Albán

2013: Tadashi Maeda especial de Bach, Paganini y Hendrix, Estreno de la Compañía Nacional de Danza, Magia con corazón para un planeta en extinción, Lanzamiento CD 'Esperaré' de Eleonora Bianchini, Concierto Paúl Villavicencio, etc.

2014: Lanzamiento CD Banda Munn, Cupidus, Tangos y Milongas del Sur, Todo de Todo Concierto Runká, Lanzamiento CD Contracorriente, etc.

2015: Equinocciales, Concierto Banda Salú, Lo mejor del rock clásico y progresivo, División de Gozo, Jornadas de Performance, Obra de teatro Solo, Solo, Solo, Canción Animal, etc.

2016: Gabino Torres, Wañukta Tonic, Un Espíritu Burlón, Impacto Sharon: o la historia de la heroína criolla, Guy Davis, Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea, Tributo a Freddie Mercury, Druida, Lanzamiento de Banda Taki, Mancero Trío, Estreno Al Alba con Fusión Flamenco, World Citizen Band, etc.

2017: Cyrano de Bergerac en mimo, ¡Oiga! ¿Qué no ve?, Corazón Delator, Lanzamiento CD "Esencias" de Fernando Palacios, Canciones de Bruma con María Tejada, Lanzamiento del CD "Los Días Invisibles" de El Extraño, Música Hecha a Mano, Aranwa Raymi, Piazzolismo, Elogio a Leo Brouwer, ¿Quién Eres?, Isaac El Mago, Fragilidad, Estulticia, XIII Festival Ecuatoriano de Música Contemporánea.



Derecho Cultural:

Art. 13. Derecho a la cooperación cultural.

La Fundación Teatro Nacional Sucre da especial importancia a la cooperación cultural con entidades y gestores nacionales e internacionales.

Co-producciones: Teatro México

2013: Spiritual Lyric Sound Band, Muscaria 20 años, Festival Quito Cine Científico, Frida, el último instante, La Lolita Electro- festival Vol 2, etc.

2014: Chulla salsa, Bordados Andinos, Lo mejor de la Fania, Celia Cruz y Héctor Lavoe, Concierto Grupo Vientos Andinos, Cuerpos que gritan, Concierto 10 años Papá Changó, etc.

2015: Lanzamiento CD Pinceladas de Mariela Condo, Tributo a Tito Punte, Concierto de Hip Hop con Billie Brelok, Concierto El Karmaso, Cápac Raymi: Navidad Saraguro, etc.

2016: Motorama (Rusia), Guanaco MC, Margarita Laso, Ballet Folclórico Kallpañan, Semana del Rock, Pasillando Canto y Relato, 15 años Orquesta Azuquito, Festival Pisando Huellas, El Señor Bolero y la Señora Real presentan recuerdos de Maringá, etc

2017: Rock en Vivo: Mujeres en el Rock, Escenario Alternativo, Escenario Death Metal, Escenario Black Metal, Escenario Heavy Metal; Lanzamiento CD "Las Voces del Éxodo de Southern Cross, Lanzamiento de Solei Orquesta, Ballet Folclórico Suyay, Funeral para un hombre, Los 4 del Altiplano, Semana del Rock, Noche de Gala junto a Gerardo Morán y Latin Big Band, Música Digital Ecuatoriana.



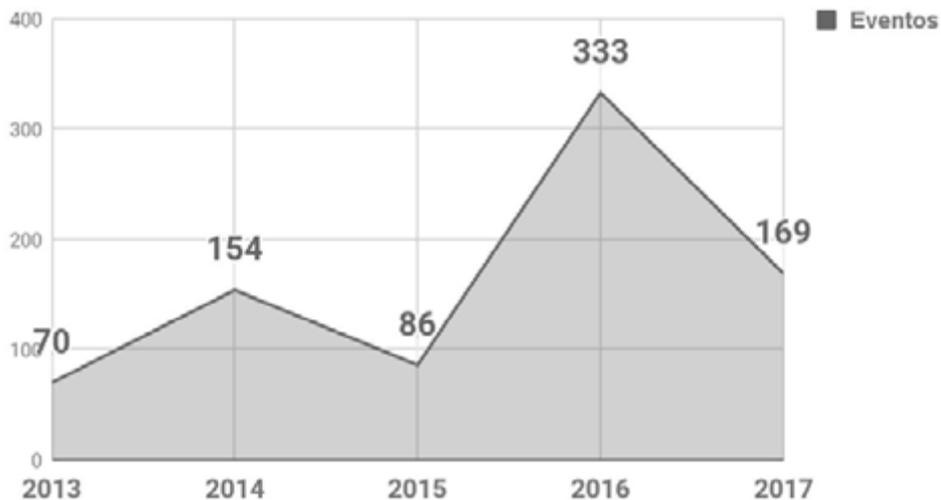
Derecho Cultural:

Art. 9 Derecho a la identidad cultural

A través de una programación variada se respeta la diversidad de expresiones de las distintas comunidades culturales. También se resalta los procesos de mestizaje y modernización.

Co-producciones FTNS

Número de eventos - Coproducciones



Corte a junio 2017.

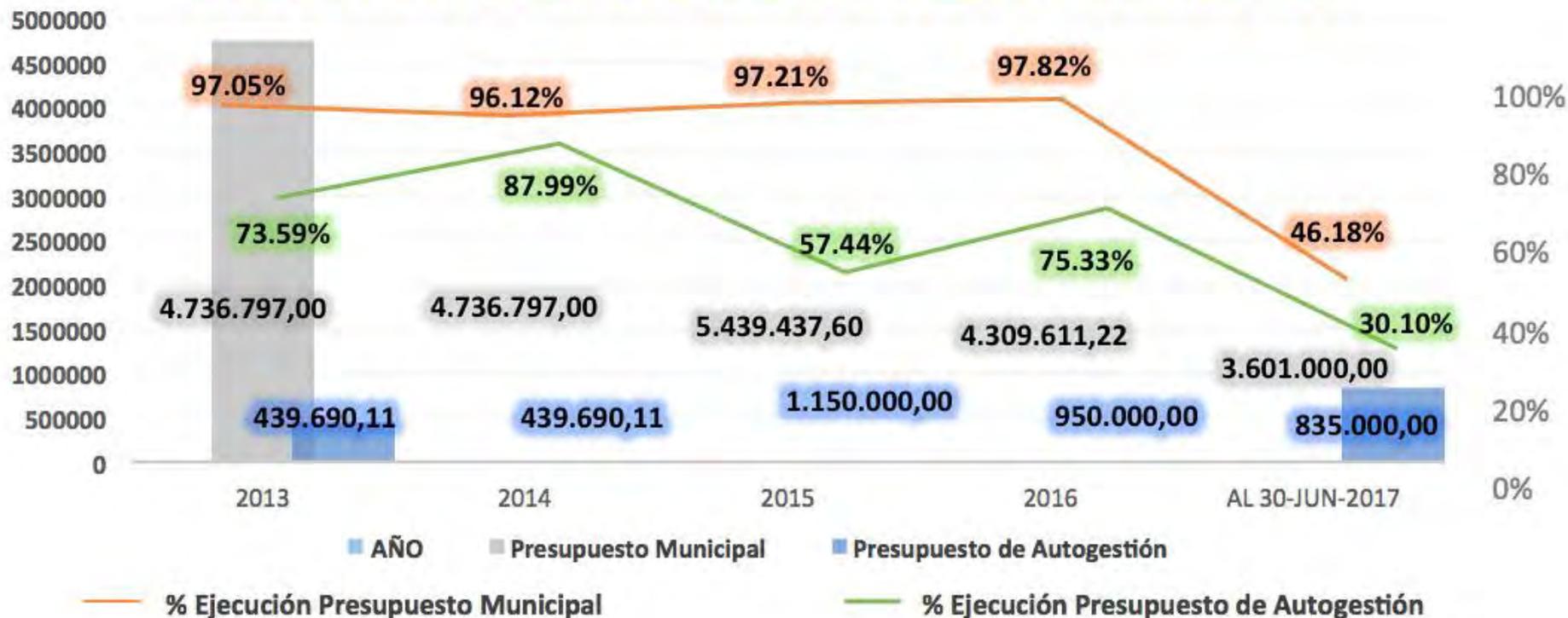




ABIERTO

GESTIÓN FINANCIERA

Ejecución Presupuestaria Período 2013 - 2017



Ejecución Presupuestaria Período 2013 - 2017

2013

AÑO	CODIFICADO	EJECUTADO	%
Presupuesto Municipal	4,736,797.00	4,597,061.49	97.05%
Presupuesto de Autogestión	439,690.11	323,567.95	73.59%
Total	5,176,487.11	4,920,629.44	95.06%

2014

AÑO	CODIFICADO	EJECUTADO	%
Presupuesto Municipal	4,736,797.00	4,553,089.18	96.12%
Presupuesto de Autogestión	439,690.11	386,885.64	87.99%
Total	5,176,487.11	4,939,974.82	95.43%

2015

AÑO	CODIFICADO	EJECUTADO	%
Presupuesto Municipal	5,439,437.60	5,287,697.11	97.21%
Presupuesto de Autogestión	1,150,000.00	660,532.80	57.44%
Total	6,589,437.60	5,948,229.91	90.27%

Ejecución Presupuestaria Período 2013 - 2017

2016			
AÑO	CODIFICADO	EJECUTADO	%
Presupuesto Municipal	4,309,611.22	4,215,456.89	97.82%
Presupuesto de Autogestión	950,000.00	715,676.54	75.33%
Total	5,259,611.22	4,931,133.43	93.75%

AL 30-JUN-2017			
AÑO	CODIFICADO	EJECUTADO	%
Presupuesto Municipal	3,601,000.00	2,232,720.32	46.18%
Presupuesto de Autogestión	1,799,759.10	339,735.85	30.10%
Total	5,400,759.10	2,572,456.17	43.15%

Gastos / Período 2013 - 2017

ASIGNACIÓN TOTAL

AÑO	2013	2014	2015	2016	2017 *
CODIFICADO	5,176,487.11	5,176,487.11	6,589,437.60	5,259,611.22	4,436,000.00
EJECUTADO	4,920,629.44	4,939,974.82	5,948,229.91	4,931,133.43	1,914,195.99
% EJECUCIÓN	95.06%	95.43%	90.27%	93.75%	43.15%

* El año 2017 reporta la ejecución al 30 de junio.

La información correspondiente al año 2013 es proyectada debido a que no existe base de datos que permitan verificarla.

Gastos / Período 2013 - 2017

RECURSOS MUNICIPALES					
AÑO	2013	2014	2015	2016	2017 *
CODIFICADO	4,736,797.00	4,736,797.00	5,439,437.60	4,309,611.22	3,601,000.00
EJECUTADO	4,597,061.49	4,553,089.18	5,287,697.11	4,215,456.89	1,662,879.53
% EJECUCIÓN	97.05%	96.12%	97.21%	97.82%	46.18%

* El año 2017 reporta la ejecución al 30 de junio

La información correspondiente al año 2013 es proyectada debido a que no existe base de datos que permitan verificarla



Gastos / Período 2013 - 2017

RECURSOS DE AUTOGESTIÓN					
AÑO	2013	2014	2015	2016	2017 *
CODIFICADO	439,690.11	439,690.11	1,150,000.00	950,000.00	835,000.00
EJECUTADO	323,567.95	386,885.64	660,532.80	715,676.54	251,316.46
% EJECUCIÓN	73.59%	87.99%	57.44%	75.33%	30.10%

* El año 2017 reporta la ejecución al 30 de junio.

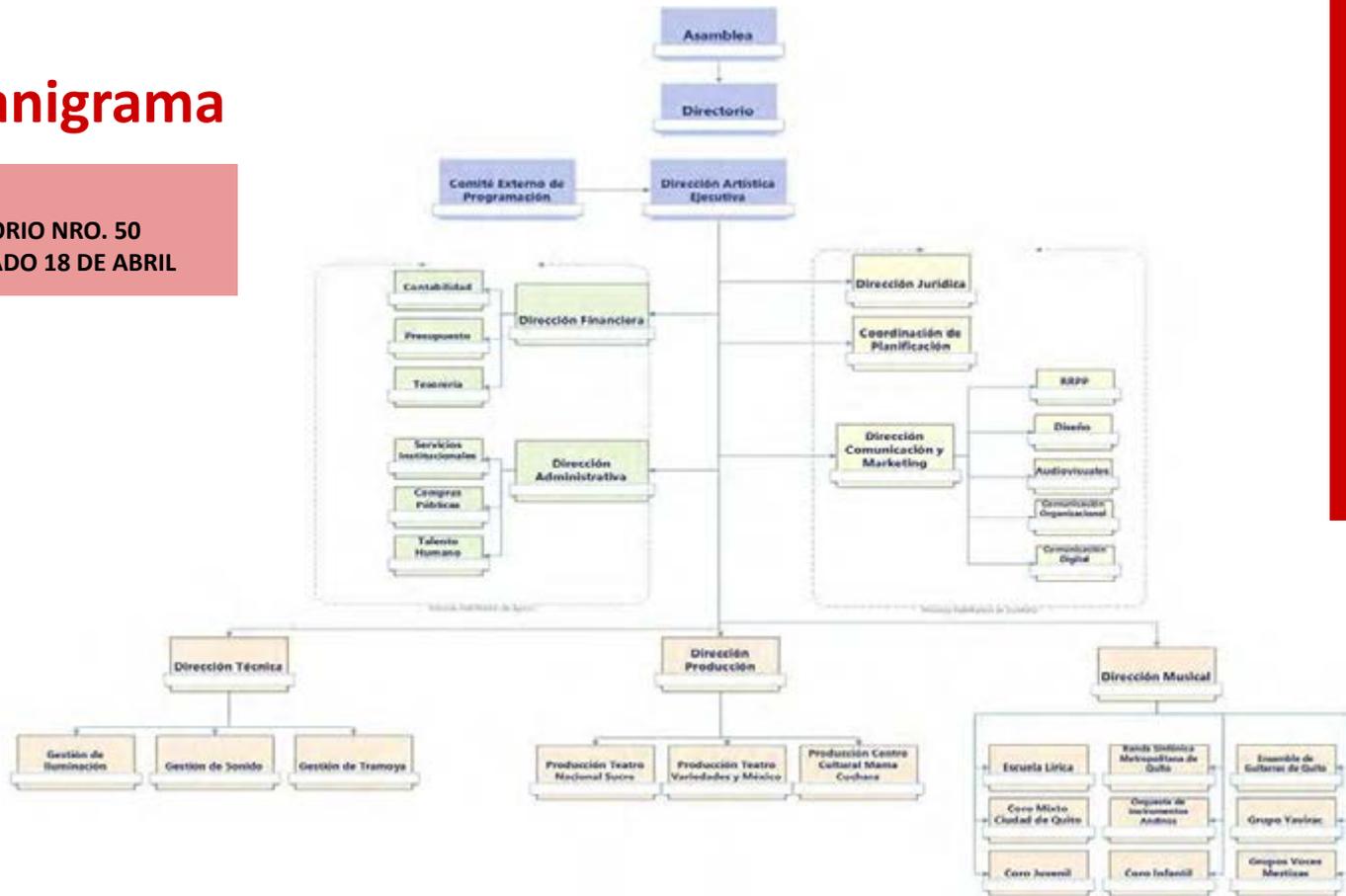
La información correspondiente al año 2013 es proyectada debido a que no existe base de datos que permitan verificarla.

The background of the slide is a photograph of a highly ornate, vaulted ceiling. The ceiling features a central octagonal recessed area containing a large, multi-tiered chandelier with numerous small lights. Surrounding this central area are several smaller, arched recessed sections, each containing a single recessed light fixture. The overall lighting is warm and golden, creating a sense of grandeur and elegance. A semi-transparent horizontal band is overlaid across the middle of the image, containing the title text. On the left side of this band, there is a red triangular graphic element pointing towards the center.

GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Organigrama

2017
DIRECTORIO NRO. 50
APROBADO 18 DE ABRIL



Nuevos Estatutos

Directorio No. 37
17 de Diciembre de 2013

Reforma de Estatutos
Acuerdo Ministerial
No. DM-2014-009
Ministerio de Cultura
15 de enero de 2014.

Servicios Institucionales

1.-Sistemas

- Protección y mejoramiento de correos, red de datos e información institucional mediante servidores UTM Anti Spam y Servidor Firewall.
- Ampliación de cobertura, balanceo y control de ancho de banda de internet.
- Mantenimiento preventivo y correctivo de generadores eléctricos equipos de ventilación y estabilizadores de energía
- Reparación del sistema eléctrico de distribución principal para eliminar los cortes de energía constantes.
- Reemplazo de sistema de telefonía defectuoso y discontinuado, mediante un servidor de Comunicaciones Unificadas de estándar SIP.

IMPORTANTE: CON RESPECTO A LAS EDIFICACIONES ADMINISTRADAS POR LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

Las edificaciones presentan serios problemas por la falta de intervención integral en los últimos años por parte del IMP. Su condición de construcciones patrimoniales, exige un mantenimiento profundo y permanente. La FTNS cumple un plan de mantenimiento y prevención constante, pero no es suficiente. La inclemencia del clima de los últimos meses, ha producido un gran deterioro y una posibilidad de accidentes internos y externos, que ponen en riesgo al personal, al público que asiste a los eventos y a los peatones que transitan en su entorno.

2.Mantenimiento de edificaciones

Teatro Nacional Sucre:

- Repotenciación del sistema de drenaje de aguas subterráneas que eliminó el problema de inundaciones en los niveles bajos de la edificación.
- Mantenimiento de colectores de agua lluvia de la cubierta en la medida de lo posible. Se necesita una intervención integral para evitar afectaciones internas que se vienen presentando.
- Control del 60% de humedad en los muros. Se requiere una intervención integral.
- Mejoramiento en la conservación de Foyer, antefoyer y áreas sociales del escenario, mediante tratamiento de pisos.

Teatro Variedades Ernesto Albán:

- Mantenimiento de los pisos y mobiliario del escenario.
- Mantenimiento de cubierta del escenario, con constantes filtraciones de agua lluvia. Se requiere una intervención integral.
- Mejoramiento en conservación de pisos y materiales instalados en el foyer.

Teatro México:

- Mantenimiento del mobiliario del escenario.
- Mantenimiento preventivo y correctivo de daños estructurales. Se requiere de intervención integral.

Centro Cultural Mama Cuchara:

- Corrección y mantenimiento de problemas de filtraciones en las cubiertas, humedad en muros y pisos
- Mejoras en sistema de iluminación del Auditorio.
- Mantenimiento y reposición de grifería y piezas en los baños
- En proceso, reparación de cubierta de Auditorio, sistema sanitario, pisos de salas de ensayos y sistemas de iluminación en escenario y Auditorio.

Contratación Pública

CUADRO RESUMEN SEPTIEMBRE 2013 - AGOSTO 2017

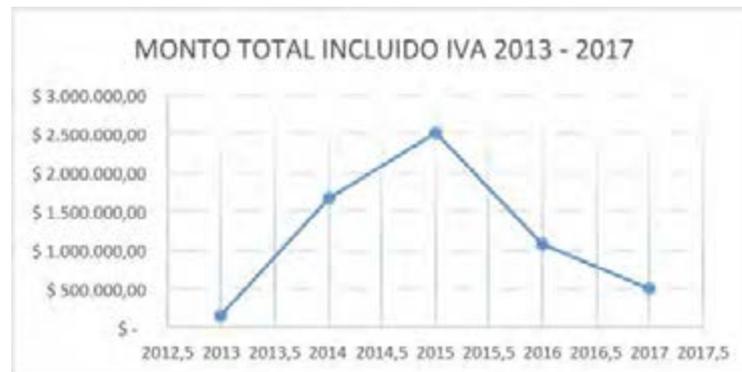
Nota: Los valores fueron tomados de los procesos adjudicados y de las facturas mensuales registradas en el Portal de Compras Públicas.

URGENTE

Nuevas regulaciones del SERCOP vuelven imposible la contratación de Artistas Internacionales sin el uso de un Productor (tercerizado).

AÑO	TIPO DE PROCESO	NÚMERO / PROCESOS	MONTO TOTAL (INCLUIDO IVA)
2013 Septiembre a Diciembre	Menor Cuantía de Bienes y Servicios	1	\$ 3.299,60
	Régimen Especial	25	\$ 72.942,45
	Catálogo Electrónico	4	\$ 3.210,76
	Infima Cuantía	52	\$ 56.248,66
	TOTAL EJECUTADO 2013	82	\$ 135.701,47
2014 Enero a Diciembre	Menor Cuantía de Bienes y Servicios	7	\$ 162.535,60
	Régimen Especial	68	\$ 932.104,61
	Subasta Inversa Electrónica	13	\$ 292.591,24
	Catálogo Electrónico	13	\$ 82.463,08
	Infima Cuantía	115	\$ 209.880,75
TOTAL EJECUTADO 2014	216	\$ 1.679.575,28	
2015 Enero a Diciembre	Menor Cuantía de Bienes y Servicios	9	\$ 284.356,02
	Régimen Especial	101	\$ 1.474.560,45
	Subasta Inversa Electrónica	15	\$ 470.898,02
	Catálogo Electrónico	9	\$ 14.955,88
	Procedimiento Especial	2	\$ 50.800,00
	Consultoría	1	\$ 10.320,00
	Infima Cuantía	127	\$ 212.543,47
TOTAL EJECUTADO 2015	264	\$ 2.518.433,84	
2016 Enero a Diciembre	Menor Cuantía de Bienes y Servicios	4	\$ 58.998,06
	Régimen Especial	71	\$ 569.736,92
	Subasta Inversa Electrónica	4	\$ 55.753,89
	Cotización Bienes y/o servicios	1	\$ 113.349,99
	Catálogo Electrónico	14	\$ 22.045,15
	Procedimiento Especial	1	\$ 35.568,00
	Infima Cuantía	87	\$ 204.322,87
TOTAL EJECUTADO 2016	182	\$ 1.059.774,88	
2017 Enero a Junio	Menor Cuantía de Bienes y Servicios	2	\$ 59.599,12
	Régimen Especial	47	\$ 266.744,31
	Catálogo Electrónico	6	\$ 115.768,80
	Infima Cuantía	40	\$ 62.701,79
TOTAL EJECUTADO 2017	95	\$ 504.814,02	

Contratación Pública



AÑO	NUMERO DE PROCESOS	MONTO TOTAL INCLUIDO IVA
2013	82	\$ 135.701,47
2014	216	\$ 1.679.575,28
2015	264	\$ 2.518.433,84
2016	182	\$ 1.059.774,88
2017	108	\$ 504.814,02



INFRAESTRUCTURA TÉCNICA ESCENOGRÁFICA

Contamos con un óptimo sistema de infraestructura técnica y escenográfica:

- Stock de **microfonía** de alta calidad.
- Equipos de **iluminación** que exploran nuevas técnicas en montajes de luz.
- Mantenimiento de **ocho pianos** de la FTNS.
- Adquisición de **carpa** para la estructura metálica del escenario.
- **Reparación de cuatro spiralift del elevador del foso de orquesta** del Teatro Nacional Sucre.
- Permanente mantenimiento preventivo y correctivo de los equipos de sonido, luces, video e instalaciones.



Construcción completa de la escenografía del musical 'Los Miserables'.





Fundación
Teatro
Nacional
Sucre

QUITO
DISTRITO
METROPOLITANO

años
de
gestión

2010-13



Alcaldía Metropolitana

LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE ES PARTE DEL
MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECTORIO:

Augusto Barrera (ALCALDE METROPOLITANO-PRESIDENTE)

Ana María Armijos (DIRECTORA EJECUTIVA IMP)

Luz Elena Coloma (GERENTE GENERAL EMPRESA METROPOLITANA DE DESTINO TURÍSTICO)

Miguel Mora Witt (SECRETARIO DE CULTURA)

Ana Rodríguez (DIRECTORA FUNDACIÓN MUSEOS DE LA CIUDAD)

Chía Patiño (SECRETARIA AD HOC DEL DIRECTORIO)

Julia Ortega (COMITÉ EXTERNO DE PROGRAMACIÓN)

FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE:

Chía Patiño (DIRECTORA EJECUTIVA Y ARTÍSTICA)

Tadashi Maeda (DIRECTOR MUSICAL)

Margarita Cisneros (DIRECTORA ADMINISTRATIVA FINANCIERA)

Stalin Lucero (DIRECTOR DE PRODUCCIÓN)

José Cevallos (DIRECTOR TÉCNICO) (E)

Andrea Stark (COORDINADORA TEATRO MÉXICO, TEATRO VARIEDADES ERNESTO ALBÁN)

Tatiana Carrillo (COORDINADORA CENTRO CULTURAL MAMA CUCHARA)

PRODUCTORAS: **Fabiola Pazmiño, Luisa Seif, Anabell López, Marina Chávez, María Dolores Ruiz.**

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN: **Nicolás García, Ana María Méndez, Tatiana Proaño.**

INFORMACIÓN Y DATOS: **Fundación Teatro Nacional Sucre**

Noemi Almeida (EDICIÓN Y REDACCIÓN)

Ricardo Chávez, Sofía Soto, Manu Gache, Juan Diego de Nicolais,

Lucía Granda, Paola Pinto (DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN)

Gonzalo Guaña, María Cristina Moreno, Liza Díaz Lálava (FOTOGRAFÍA)

ABRIL 2014

ÍNDICE

4	INTRODUCCIÓN
6	FORTALECIMIENTO DE LAS REDES Y PROGRAMACIÓN CONJUNTA
8	IDENTIDAD
14	ESPACIOS
18	ELENCOS
32	EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS
42	RESUMEN DE GESTIÓN 2010-2014
44	INFORME EJECUTIVO ADMINISTRATIVO
52	INFORME ECONÓMICO
58	INFORME LEGAL
62	INFORME TÉCNICO
72	TEMPORADA ANUAL DE TEATROS
74	EVENTOS DESTACADOS
80	INDICADORES DE GESTIÓN
90	PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
98	GALERÍA 2010 - 2014
136	CONVENIOS
137	NOS APOYAN

INTRODUCCIÓN

El documento que tiene en sus manos refleja el resultado de la gestión y los logros de la Fundación Teatro Nacional Sucre, enmarcados por las claras directrices del Alcalde Augusto Barrera, así como por su apoyo incondicional.

Uno de nuestros principales objetivos fue la formación y el desarrollo de nuevos públicos, por lo que nos comprometimos a trabajar en la democratización de los espacios y elencos manejados por la Fundación y asumimos una subvención para la actividad escénica que nos permitió mantener precios asequibles en las entradas a todas nuestras actividades artísticas.

Así mismo, potenciamos el apoyo a la figura de las coproducciones y posicionamos a los Teatros Variedades Ernesto Albán y Teatro México como epicentros de la creación cultural local y nacional. Otro elemento de vital importancia fue la reactivación del Sucre Viajero, un programa de la Fundación que se encarga de acercar nuestras propuestas y elencos artísticos a las diferentes zonas del Distrito Metropolitano que carezcan de infraestructura para espectáculos escénicos o que, por alguna razón, sus habitantes no hayan podido asistir nunca a alguno de nuestros espacios y eventos.

Si reflexiono respecto a la estrategia de gestión de estos casi cinco años, entiendo que la clave principal para lograr elevar el nivel técnico y artístico de cada una de nuestras propuestas, elencos y espacios fue mantenerse fiel a la confianza en nuestra programación y así alcanzar el respeto hacia la misma; eventos

políticos y/o religiosos no han sido ofrecidos en ninguno de nuestros teatros con el claro afán de mantenerlos enfocados en la línea artística, únicamente.

La confianza y el apoyo depositados en mi equipo y en mi propuesta de trabajo durante este periodo ha permitido ubicarnos en la lupa internacional de espacios serios y activos de gestión cultural, con una programación sólida y constate que ha llamado la atención y generado permanente noticia.

Hemos sido un catalizador para la proyección de propuestas nacionales dentro de cada uno de nuestros espacios; generamos además nuestras propias propuestas escénicas de primer nivel, con reconocimiento y repercusión internacional.

Actualmente, la Fundación Teatro Nacional Sucre con sus casi 300 integrantes, forma parte de un termómetro y una meta dentro de la ciudad y del país gracias a sus artistas y escenarios consagratorios.

Espero que este periodo de gestión que hoy cerramos sirva como base y herramienta para seguir construyendo el ámbito cultural nacional sobre un terreno firme y serio, con gestores y propuestas de calidad.

Chía Patiño
Directora Artística y Ejecutiva

Quito, 29 de abril de 2014



JAZZ IN SITU 2010: TOM TOYAMA & ANDY SEBASTIA: JAZZ ABSOLUTE, PLAZA DEL TEATRO



FORTALECIMIENTO DE LAS REDES Y PROGRAMACIÓN CONJUNTA



TEATRO
MÉXICO



Fundación
Teatro
Nacional
Sucre

IDENTIDAD

MISIÓN:

Ser una productora cultural diligente, que trabaja con propuestas escénico musicales de alto nivel, creando una marca ecuatoriana de arte, a través de la producción, ejecución y difusión de las manifestaciones artísticas que tienen que ver con las artes escénicas y musicales, para la ciudad de Quito, el país y el mundo.

VISIÓN:

Forjar el lenguaje artístico universal, que tenga como base políticas culturales, a través del trabajo profesional en equipo, y enmarcados en el respeto.



Asamblea

Augusto Barrera
Alcalde Metropolitano

Luz Elena Coloma
Gerente General Empresa
Metropolitana de Destino
Turístico

Ana Rodríguez
Directora Fundación Museos
de la Ciudad

Directorio

(a diciembre 2013)

Augusto Barrera
Alcalde Metropolitano-Presidente

Ana María Armijos
Directora Ejecutiva Instituto
Metropolitano de Patrimonio

Luz Elena Coloma
Gerente General Empresa
Metropolitana de Destino Turístico

Miguel Mora Witt
Secretario de Cultura

Ana Rodríguez
Directora Fundación Museos de la Ciudad

Chía Patiño
Secretaria ad hoc del Directorio

Julia Ortega
Miembro del Comité Externo

Fundación Teatro Nacional Sucre

(a diciembre 2013)

Chía Patiño
Directora Ejecutiva y Artística

Tadashi Maeda
Director Musical

Margarita Cisneros
Directora Administrativa Financiera

Stalin Lucero
Director de Producción

Ramiro Murillo
Director Técnico

María José Utreras
Directora de Comunicación y Marketing

Andrea Stark
Coordinadora T. México, T. Variedades

Tatiana Carrillo
Coordinadora C. C. Mama Cuchara

Nuestros elencos:



1. Orquesta de Instrumentos Andinos
Director: Patricio Mantilla



2. Banda Sinfónica Metropolitana de Quito



3. Coro Mixto Ciudad de Quito
Director: Sergei Pavlov



4. Escuela Lirica
Coordinadora: Yanzelmalee Rivera



5. Ensamble de Guitarras de Quito
Director: Alfredo Altamirano



6. Coro Juvenil
Director: César Espinoza



7. Coro Infantil
Directora: Ligia Pasaca



8. Trío Pambil
Director: Navijio Cevallos



9. Grupo Yavirac
Director: Galo Alvear

Nuestros espacios:



ALCANCES:

- Promover la cultura en el país y propiciar el desarrollo de las artes musicales y escénicas.
- Contribuir a la convivencia armónica a través de la cultura y el arte, poblando espacios locales, nacionales e internacionales.
- Impulsar y motivar el desarrollo del talento artístico nacional y el intercambio de exponentes artísticos con estándares de calidad superior.
- Ser un referente de las manifestaciones artísticas, musicales y escénicas, con un intercambio de producciones a nivel nacional e internacional.
- Reforzar la capacidad y compromiso de los colaboradores de la Fundación.
- Contar con equipos de alta tecnología técnica, producción, comunicación, diseño, electrónica.
- Conseguir espacios de trabajo y actividad administrativa-técnica.

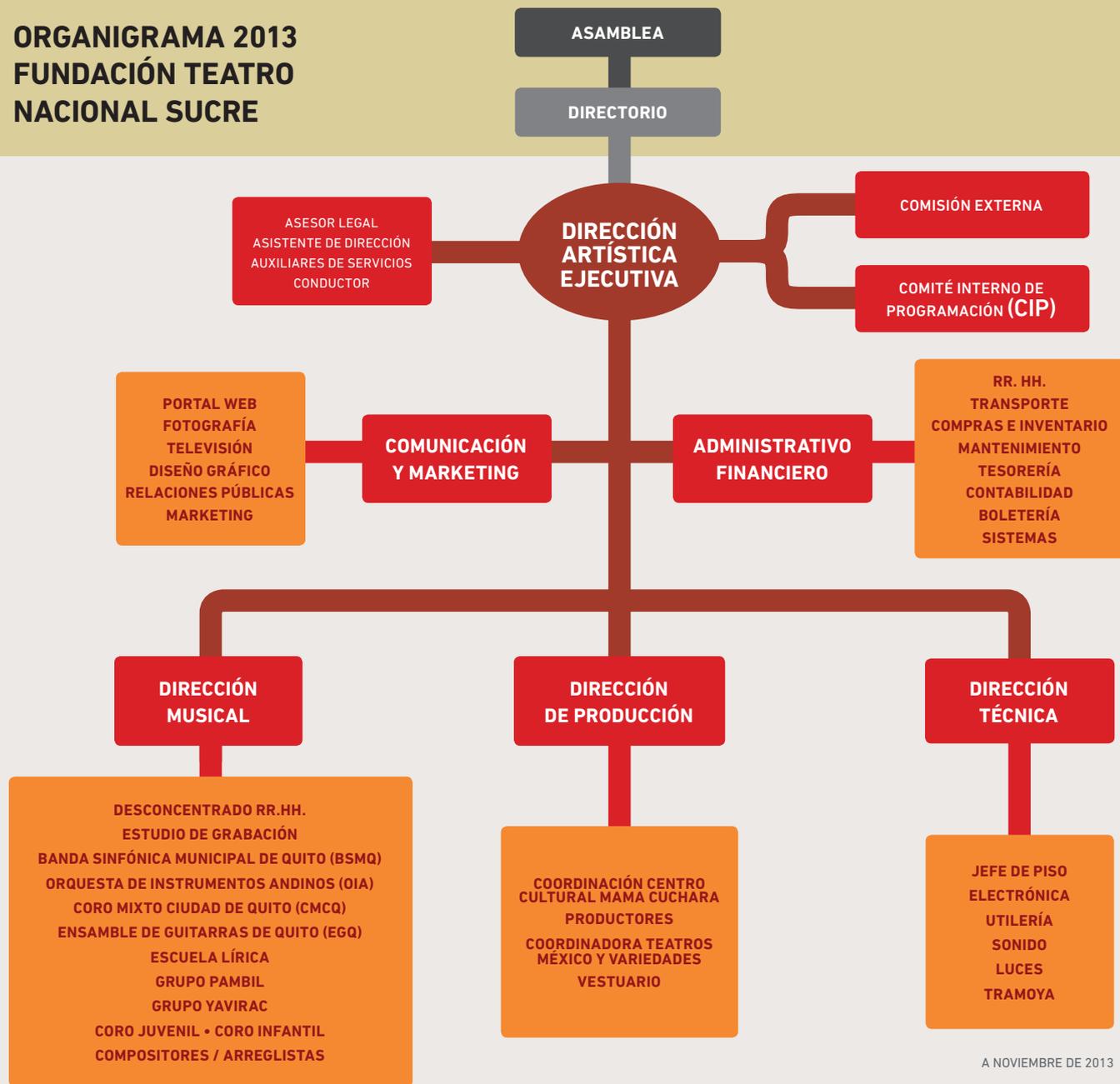
OBJETIVO GENERAL:

Promover el desarrollo, fomento, promoción y producción de las artes escénicas y musicales en el Distrito Metropolitano de Quito y en el Ecuador.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Suscitar y difundir a nivel nacional e internacional los valores artísticos musicales, nacionales y extranjeros, priorizando nuestra identidad cultural.
- Investigar, desarrollar, planificar y ejecutar proyectos culturales que fomenten la recuperación y promoción del Centro Histórico de Quito.
- Promocionar el desarrollo y la difusión de las artes escénicas y musicales, que mantiene un intercambio de producciones y presentaciones entre el país y el mundo, mediante la administración de centros de éstas artes, y convenios con entidades ciudadanas, nacionales y extranjeras.
Fortalecimiento de los Teatros: Nacional Sucre, Variedades Ernesto Albán, México, y Auditorio Raúl Garzón del Centro Cultural Mama Cuchara, como centros de expresión artística a través de una intensa actividad de alta calidad, vinculada a circuitos de conciertos, musicales, óperas, orquestas, artes escénicas, y demás.

ORGANIGRAMA 2013 FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE



A NOVIEMBRE DE 2013





DETALLE DE LA FACHADA DEL TEATRO NACIONAL SUCRE

ESPACIOS

La Fundación Teatro Nacional Sucre gestiona 7 espacios:



Teatro
Nacional
Sucre

Teatro Nacional Sucre



Teatro
Variedades
Ernesto Albán

Teatro Variedades Ernesto Albán



Teatro México



Centro
Cultural
Mama Cuchara

Centro Cultural
Mama Cuchara



Plaza del Teatro



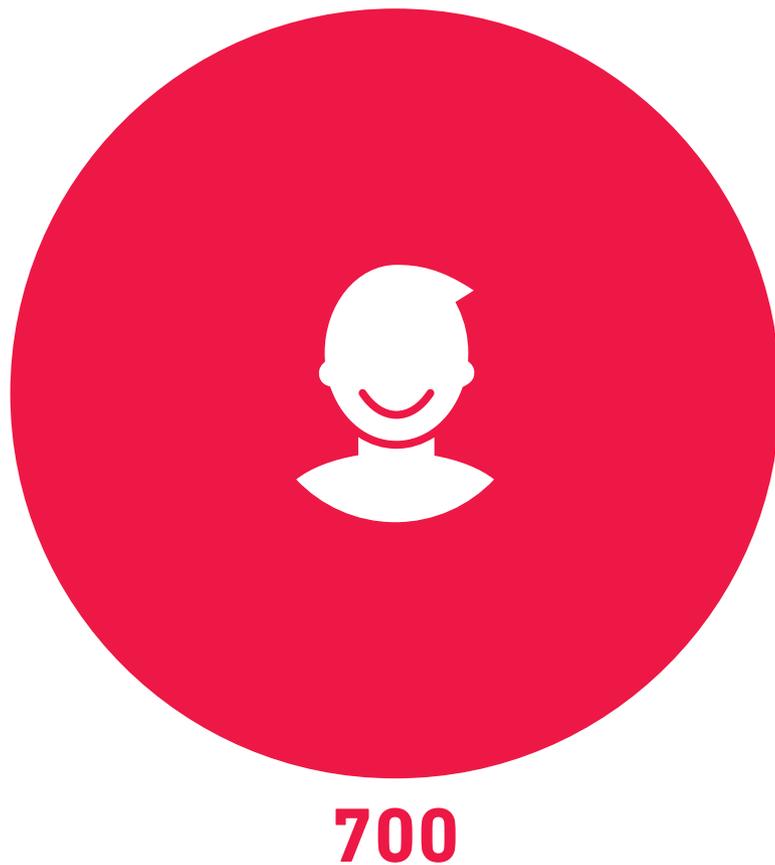
Casa de la Fundación



Café del Teatro



ESPACIOS Y AFOROS





Auditorio
Raúl Garzón



500



250



200



100



80







ELENCOS

Tadashi Maeda, Director Musical

Tatiana Carrillo, Coordinadora Centro Cultural Mama Cuchara

- La Fundación Teatro Nacional Sucre gestiona nueve elencos musicales compuestos por profesionales de alta calidad. Esto ha permitido ampliar la oferta cultural por todo el territorio y presentar producciones propias.
- La residencia de todos los elencos está en el Centro Cultural Mama Cuchara.



BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO



DIRECTORES MUSICALES:

Miguel Jiménez (2009 - 2010)

Andrey Astaiza (2011 - 2013)

2010 -2013:

- Completar la Banda: 14 nuevos músicos desde el 19 de septiembre del 2013

La Banda fue creada en 1990. Se presenta como una propuesta de vientos dinámica, que puede abordar diferentes repertorios que sobrepasan el nivel de la banda común. Sus integrantes interpretan música académica universal, popular latinoamericana y ecuatoriana. Ha presentado conciertos en Quito y en varias ciudades del país y ha compartido escenarios con otras agrupaciones de la Fundación en eventos de renombre internacional.

ORQUESTA DE INSTRUMENTOS ANDINOS



DIRECTOR MUSICAL Y FUNDADOR:

Patricio Mantilla

2010 -2013:

- Gira Binacional con CIMARRÓN (Ecuador - Colombia).
- Comisión de nuevo repertorio por la prestigiosa compositora Gabriela Lena Frank
- Viajes a México y Colombia
- Invitaciones a China, Brasil y Qatar

Al ser Ecuador parte de los Andes, se tornó indispensable la creación de una agrupación que interpretara la vida y sonidos de la cultura andina. De esta manera y con la iniciativa de varios representantes de grupos como: Los Sachas, Comarca, Sumac Chacra, Nuevo Amanecer, entre otros, se creó la OIA (Orquesta de Instrumentos Andinos) en el año 1990 bajo la Alcaldía de Rodrigo Paz Delgado, con aproximadamente 80 músicos. De ellos, hoy en día quedan 39, entre fundadores y nuevos integrantes.



ESCUELA LÍRICA



COORDINADORES: Yanzelmalee Rivera
y Jorge Cassis

2010-2013:

- Cambio de modalidad: de compañía a “escuela” para rotar integrantes y poder entrenar a cantantes líricos nacionales.
- Participación en todas las producciones propias de la Fundación Teatro Nacional Sucre.
- Gira Nacional (Cuenca y Guayaquil) con *Sweeney Todd*.
- Gira Internacional a Colombia con *Sweeney Todd*.
- Invitaciones a participar en zarzuela en Guayaquil (Jorge Cassis), ópera en Cuenca (Andrea Cóndor).
- Becas al Festival de Verano en Lucca, Italia (2013).
- Audiciones en Bogotá y en Italia.
- Repetidores y profesores invitados: Richard Gordon, Francis Greep, Leonardo Vordoni, Marie King, Stefano Vizioli.
- Participación en las producciones originales:
Sweeney Todd, *Elíxir de Amor* y *Luisa Fernanda* (2010)
Suor Angelica y *Gianni Schicci* (2011)
West Side Story (2012)
Così Fan Tutte y *Faust* (2013)

INTEGRANTES:

Marlon Valverde: may 2008 - mar 2011

Vanessa Lamar: ene 2006 - dic 2011

Marisabel Albuja: ene 2006 - dic 2011

María Fernanda Argotti: may 2009 - ene 2014

Jorge Cassis: may 2007 -

Daniela Guzmán: abr 2010 - ago 2013

Olmes Nogales: ene 2012 -

Andrea Cóndor: ene 2012 -

María José Fabara: feb 2014 -

Moisés Caravalli: feb 2014 -



Comenzó como Compañía Lírica Nacional en el 2006, y en el 2010 se transformó en Escuela Lírica, convirtiéndose en el único espacio a nivel nacional que prepara a los cantantes líricos para posibles carreras internacionales. Su objetivo principal es interpretar los títulos más significativos del repertorio lírico universal e incentivar la creación de una tradición lírica propia en nuestro país.



CORO MIXTO CIUDAD DE QUITO

DIRECTORES MUSICALES: César Espinoza (2009 - 2010)
Sergei Pavlov (2010 -)

2010-2013:

- Se completan las cuerdas a 7 cantantes por cuerda: 28 integrantes.
- Audiciones abiertas para completar las cuerdas.
- Gira Nacional (Cuenca y Guayaquil) con *Sweeney Todd*.
- Gira Internacional a Colombia con *Sweeney Todd*.
- Invitaciones a participar en Festivales de Coro de Guayaquil, Ambato y Cuenca.
- Canto en 6 idiomas: español, inglés, francés, italiano, alemán y latín.
- Repertorio lírico, ópera, coral, contemporáneo, nacional y folclórico.
- Se graban los Himnos de Quito e Himno Nacional junto con la BSMQ
- *Coaches* y profesores invitados: Richard Gordon, Francis Greep, Leonardo Vordoni, Marie King, Stefano Vizioli, Ray Fellman, Joseph Flummerfelt, Juan Rivas, Vasiliki Tsouva, Carmen Helena Téllez.



El coro más emblemático de la ciudad fue creado en 1993 y desde entonces ha desarrollado una notable y extensa actividad en el ámbito coral nacional e internacional. El Coro Mixto Ciudad de Quito se ha convertido en un coro de ópera de alto rendimiento y flexibilidad, características propias de los coros profesionales. La exigencia de interpretar obras de distintas épocas y estilos sobre escena lleva a este coro a ser capaz de abarcar cualquier tipo de repertorio, incluido el de cámara y el popular, convirtiéndose de esta forma en una agrupación coral pionera y única en nuestro medio.



CORO JUVENIL



DIRECTOR MUSICAL: César Espinoza

2010-2013:

- Coro en proceso
- Clases de solfeo y movimiento

Creado en septiembre de 2010, el Coro Juvenil nace por la necesidad de abrir un espacio a los niños y niñas que ingresaron al coro infantil y que, por su desarrollo vocal, tenían que dejar esta agrupación. El coro, que agrupa a 24 jóvenes adolescentes, tiene como objetivo ser una agrupación cameral en capacidad de interpretar obras del repertorio universal, latinoamericano y ecuatoriano –académico y popular-, además de participar en los montajes producidos por la Fundación Teatro Nacional Sucre.

CORO INFANTIL



DIRECTORA MUSICAL: Ligia Pasaca

2010-2013:

- Coro en proceso
- Clases de Solfeo y Movimiento

Y entre juegos, risas y voces surgió en la Fundación Teatro Nacional Sucre el Primer Campamento Vacacional Vocal, con la asesoría del maestro alemán-japonés Yoshi Kinoshita, experto en formación vocal infantil y Juvenil. De este primer acercamiento, nació el Coro Infanto Juvenil. Esta agrupación se creó con el fin de que los niños y niñas alcancen una formación musical en lectura, canto y expresión corporal, de manera que puedan compartir escenario con cantantes y agrupaciones profesionales.



ENSAMBLE DE GUITARRAS DE QUITO



2010-2013:

- Integrantes suben de 6 a 8.
- Dirección musical rotativa para incentivar a los integrantes.
- Invitaciones a nivel nacional: Guayaquil, Cuenca

Esta agrupación integrada por ocho músicos fue creada en el año 1993 como parte del Departamento de Desarrollo y Difusión Musical del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. Actualmente está administrada por la Fundación Teatro Nacional Sucre y ensaya diariamente en el Centro Cultural Mama Cuchara, en el barrio emblemático de la Loma Grande.

CONJUNTO YAVIRAC



DIRECTOR MUSICAL: Galo Alvear

2010-2013:

- Reorganización total de elenco

El nombre Yavirac viene del quichua que significa vertiente de agua, a la que los incas adoraban y le rendían homenaje por considerarla sinónimo de vida. El Conjunto Yavirac ha asimilado este concepto y lo ha asociado a la música como parte de la cotidianidad del pueblo. Conformado por integrantes de larga trayectoria profesional, el grupo está integrado por dos guitarras y tres voces, una estructura tradicional de los grupos especializados en música popular.



TRÍO PAMBIL



DIRECTOR MUSICAL: Navigio Cevallos

2010-2013:

- Actividades múltiples y constantes

Nace en el 2001 como intérpretes de los boleros clásicos y música popular latinoamericana, también interpretan temas contemporáneos. El trío ha acompañado a grandes intérpretes de la canción nacional e internacional. Cuenta con un bien merecido espacio dentro de la música ecuatoriana, y con el afecto y reconocimiento del público. Por su calidad interpretativa es considerado en la actualidad como uno de los mejores tríos vocales e instrumentales del país, ya que sus canciones ofrecen una propuesta interpretativa fresca y rica en matices, además de aportar permanentemente con canciones inéditas con temática nacional y romántica.

ESTUDIO DE GRABACIÓN DEL CENTRO CULTURAL MAMA CUCHARA



INGENIERO DE SONIDO: Renán Toscano

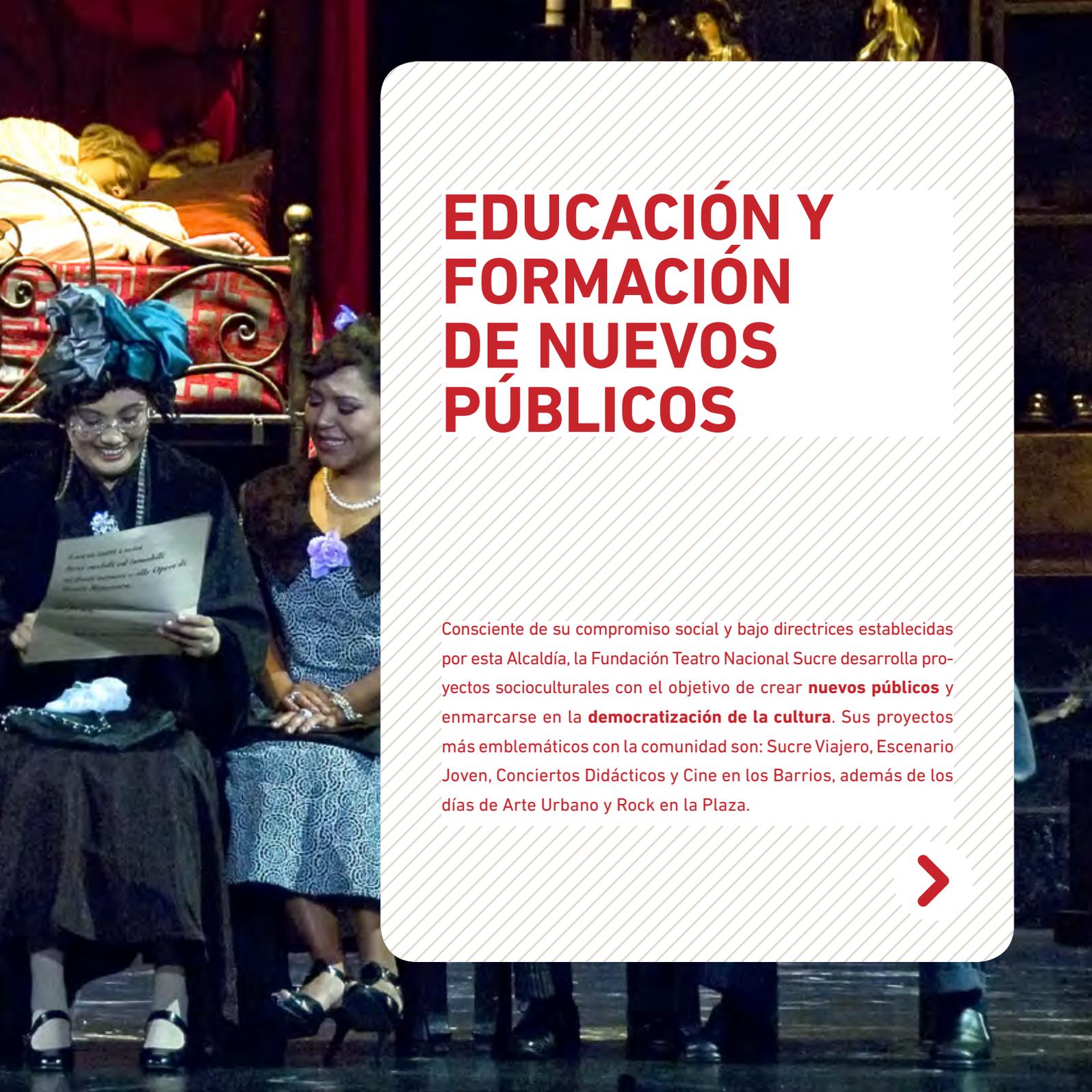
2010-2013:

- En uso constante para grabación y edición de sonido.
- Uso para grabaciones de elencos y spots de la FTNS.





GIANNI SCHICCI / SUOR ANGELICA, TEATRO NACIONAL SUCRE (2011)



EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS

Consciente de su compromiso social y bajo directrices establecidas por esta Alcaldía, la Fundación Teatro Nacional Sucre desarrolla proyectos socioculturales con el objetivo de crear **nuevos públicos** y enmarcarse en la **democratización de la cultura**. Sus proyectos más emblemáticos con la comunidad son: Sucre Viajero, Escenario Joven, Conciertos Didácticos y Cine en los Barrios, además de los días de Arte Urbano y Rock en la Plaza.



EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS



El Sucre Viajero cumple con su objetivo de llevar diferentes géneros artísticos a escenarios alternos tanto dentro como fuera de la ciudad, permitiendo el acceso libre y gratuito a eventos culturales de calidad. Conjuntamente con la Alcaldía Metropolitana de Quito, el Sucre Viajero ha llegado a diferentes parroquias de la capital

con espectáculos para toda la familia. La enorme acogida y el recibimiento caluroso de los vecinos, han hecho de estas jornadas culturales un éxito. En cada parroquia se siente la alegría con gestos amistosos, sonrisas cálidas y gozo por la fiesta. A estos encuentros se dan cita miles de personas.



GRUPO DE TEATRO PERROS CALLEJEROS, SUCRE VIAJERO - GUAYLLABAMBA, OCTUBRE 2011

5 CIUDADES INTERNACIONALES

5 CIUDADES NACIONALES

11 PARROQUIAS URBANAS

18 PARROQUIAS RURALES

17 BARRIOS

Pasto
Cali
Popayán
Cartago
Bogotá

Guayaquil
Machala
Loja
Ibarra
Cuenca

Cotacollo
Ferroviaria
Conocoto
Quitumbe
Chillogallo

Calderón
Puebo
Pomasqui
Yaruquí
Guangopolo
Alangasí
Amaguaña

2010

Carcelén
Solanda
La Magdalena
Solanda

Cumbayá
Checa
San José de
Minas
Tababela
Nanegalito
Guayllabamba
Conocoto

C.C. Quicentro Sur
Llano Grande
Amagasaki del Inca
La Luz
Guápulo
Carapungo
Monjas
Boulevard de La
Carolina
Llano Chico

2011

CIFRA

TOTAL ASISTENTES

73.300

Carcelén
Solanda

Llano Grande
La Luz
Guápulo
Carapungo
Monjas
Llano Grande

2012

Píntag
Pomasqui
Pifo
San José de Minas

C. C. El Recreo
Hierbabuena II (Eloy
Alfaro)
San José de Monjas

2013



EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS



Con el objetivo de crear nuevos públicos, que aprecien la cultura y se conviertan en visitantes asiduos de nuestros espacios, en el año 2010 la Fundación Teatro Nacional Sucre dió vida al proyecto "Escenario Joven". Un espacio de eventos artístico-culturales gratuitos, destinados a la niñez y juventud de la capital, tanto de escuelas como de colegios públicos y privados de

Quito, que propone actividades culturales como complemento para la educación.

En el segundo semestre del 2013, la Empresa Pública Metropolitana de Agua Potable y Saneamiento se ha unido al proyecto Escenario Joven para trabajar conjuntamente en la campaña Amigos del Agua.

CIFRAS

FUNCIONES	213
ASISTENTES	86.155



INGRESO DE NIÑAS Y NIÑOS AL TEATRO MÉXICO PARA UNA FUNCIÓN DE ESCENARIO JOVEN, OCTUBRE 2011

2010:

4 funciones:	Grupo Teatro Ensayo. Obra: <i>Boletín y Elegía de las Mitas</i>
4 funciones:	Grupo Solsticio. Obra: <i>Ifigenia se desploma...</i>
6 funciones:	Grupo La IV Pared. Obra: <i>Morir en la Mitad del Mundo</i>
4 funciones:	Grupo La Espada de Madera. Obra: <i>El Quijote</i>
4 funciones:	Grupo Teatro del Cronopio. Obra: <i>Alicia ya no está</i>
4 funciones:	Grupo Fundación Cactus Azul. Obra: <i>Árbol no me olvides</i>
4 funciones:	Grupo Teatro sobre Ruedas. Obra: <i>Despertar de primavera</i>
4 funciones:	Grupo La Rana Sabia. Obra: <i>Cuéntame un cuento</i>
4 funciones:	Grupo de Teatro Malayerba. Obra: <i>La razón blindada</i>
4 funciones:	Colectivo Teatral El Derrumbe. Obra: <i>Bing Bang</i>
4 funciones:	Colectivo Escénico Lunasol. Obra: <i>Garabato hace un trato, salva al agua y salva al sapo</i>

CIFRAS

FUNCIONES 46
ASISTENTES 18.044

2011:

4 funciones:	Grupo El Arrebato Klever Viera Danza Urbana. Obra: <i>Literatura y Danza</i>
4 funciones:	Wilson Pico. Obras: <i>Suerte de cuchillos</i>
4 funciones:	Grupo Títerefue. Obra: <i>Cuando Vladislao XVI llegó al barrio de San Juan</i>
4 funciones:	Grupo Tilitintero. Obra: <i>Porqué el sapo esta aplastado</i>
4 funciones:	Grupo Espada de Madera. Obra: <i>El Principito</i>
4 funciones:	Grupo Contraelviento. Obra: <i>La flor de la Chukirawa</i>
4 funciones:	Grupo Cuco Teatro. Obra: <i>Box</i>
4 funciones:	Grupo Los Caminante. Obra: <i>Estatuas de sal</i>
4 funciones:	Grupo Malayerba. Obra: <i>República Análoga</i>
4 funciones:	Grupo Simurgh. Obra: <i>Memoria y agua</i>
4 funciones:	Gerson Guerra. Obra: <i>La suerte del señor Lucas</i>
4 funciones:	Andrea Ordoñez. Obra: <i>La Superchusa</i>
1 función:	Ópera de Pekín
4 funciones:	Grupo Teatro del Cronopio. Obra: <i>El circo de los haraganes</i>
1 funciones:	Grupo Tropa Teatro. Obra: <i>Pinocho</i>
4 funciones:	Grupo Tentempié. Obra: <i>Biospeed</i>
4 funciones:	Alejandro Jovel. Obra: <i>El pequeño circo</i>

CIFRAS

FUNCIONES 62
ASISTENTES 24.738



2012:

4 funciones:	Grupo de Teatro La Muralla. Obra: <i>Había una vez un mundo al revés</i>	1.959
4 funciones:	Victor Stivelman. Obra: <i>Abriendo mundos</i>	1.898
4 funciones:	Grupo Títere fue. Obra: <i>La boda de Sátiro</i>	1.910
4 funciones:	Grupo Teatro de la Vuelta. Obra: <i>Barrio Caleidoscopio</i>	1.950
4 funciones:	Grupo Mamá, porqué soy fea. Obra: <i>La Patriótica</i>	1.827
4 funciones:	Proyecto Escénico El Rocoto. Obra: <i>Ana, el Mago y el Aprendiz</i>	1.967
4 funciones:	Banda Tapir. Obra: <i>Música y Títeres para niños del Ecuador</i>	2.117
4 funciones:	Grupo La Rana Sabia. Obra: <i>Quito, un sueño libertario</i>	2.067
4 funciones:	Colectivo Teatral Independiente. Obra: <i>Lisístrata</i>	1703
4 funciones:	Colectivo Independiente de Teatro. Obra: <i>La Casa 1028</i>	1956
2 funciones:	Grupo Arawa. Obra: <i>Soliloquio épico coral</i>	440
4 funciones:	Grupo Palosanto. Obra: <i>Las paredes hablan</i>	394

CIFRAS

FUNCIONES 46
ASISTENTES 20.188

2013:

2 funciones:	Grupo Tentempié. Obra: <i>Biospeed</i>	
2 funciones:	Grupo Cuco Teatro. Obra: <i>Box</i>	
4 funciones:	Grupo de Danza USFQ. Obra: <i>El público manda</i>	
4 funciones:	Grupo Fundación Títere fue. Obras: <i>Como Vladislao XXV llegó al...</i> y <i>La Boda del Sátiro</i>	
4 funciones:	Grupo Fundación El Círculo. Obra: <i>El país de la canela</i>	
4 funciones:	Colectivo Independiente Escénico. Obra: <i>Enriqueta y el cuento de siempre tarde</i>	
2 funciones:	Grupo Colectivo de Producciones Escénicas. Obra: <i>Lisístrata</i>	
2 funciones:	Grupo Huella De-Mente. Obra: <i>A la sombra del padre</i>	
4 funciones:	Grupo Espada de Madera. Obra: <i>El mundo es un pañuelo</i>	
2 funciones:	Grupo Banda Tapir. Obra: <i>Rock y Títeres para los niños del Ecuador</i>	
4 funciones:	Taller Permanente de Creación Coreográfica/Taller Permanente BEC	
2 funciones:	Laboratorio Teatral Malayerba. Obra: <i>La Toma de escuela</i>	
2 funciones:	Grupo La Muralla. Obra: <i>El asalto...del siglo</i>	
4 funciones:	Grupo Sin Teatro. Obra: <i>Patria Ficción</i>	
1 función:	Banda Mamá Vudú e invitados. <i>20 años Mamá Vudú</i>	
4 funciones:	Grupo Palosanto (Manta). Obra: <i>Bodas de sangre</i>	
1 función:	Compañía Nacional de Danza del Ecuador. Obra: <i>50 la Mitad</i>	
5 funciones:	Fundación Cactus Azul y grupos invitados. Obra: <i>Festival Guaguas de maíz</i>	
4 funciones:	Juan Carlos Terán y Cía. Obra: <i>Lucy en el país del siempre será</i>	
2 funciones:	Valentina Pacheco. Obra: <i>La Torera</i>	

CIFRAS

FUNCIONES 59
ASISTENTES 23.185



Empresa Pública
Metropolitana
de Agua Potable
y Saneamiento

EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS



CINE EN LOS BARRIOS

Nace con la idea de recuperar lo que originalmente fue el espacio del Teatro México, un cine del barrio. Para la realización de este proyecto ha sido fundamental el apoyo que las Embajadas de Italia, México, Brasil, Francia, Israel,

Alemania, España, entre otras, ya que a través de ellas se ha podido proyectar películas de diferentes nacionalidades, lo que ha permitido que el barrio de Chimbacalle vuelva a vivir momentos de comunidad.

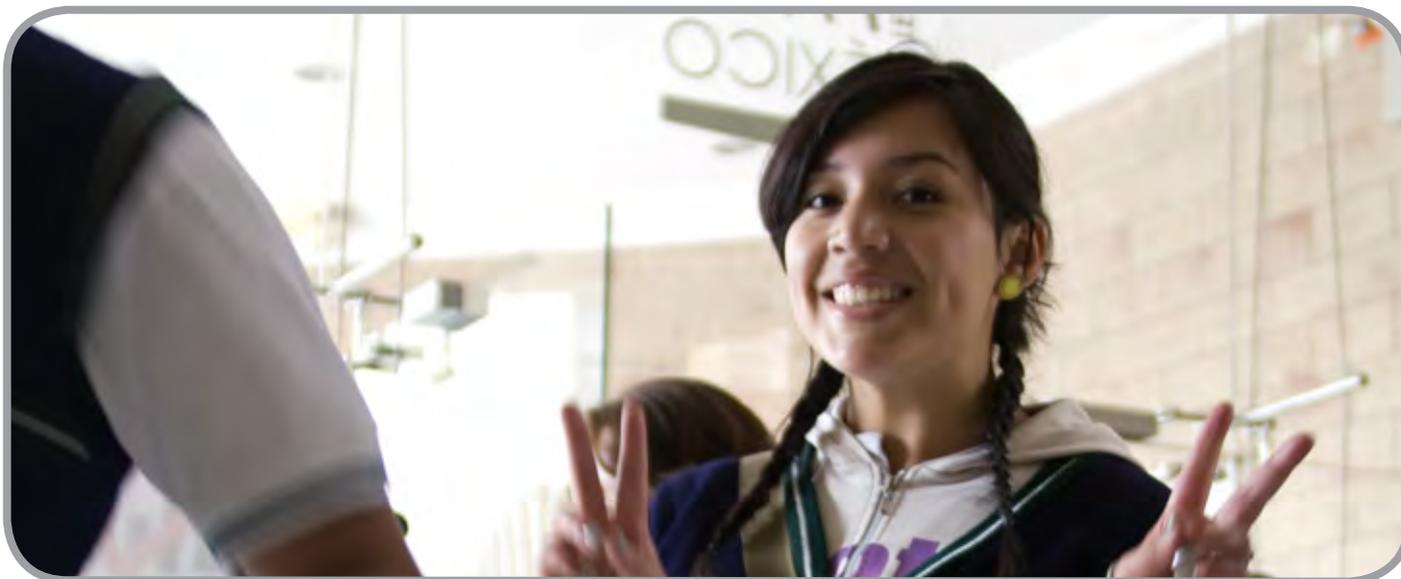
2011: 5.850 asistentes

2012: 7.193 asistentes

2013: 4.788 asistentes

2014: 560 asistentes

ALEMANIA • ARGENTINA • BRASIL • COLOMBIA • ECUADOR • ESPAÑA • FRANCIA • ISRAEL • ITALIA • MÉXICO



INGRESO DE NIÑAS Y NIÑOS AL TEATRO MÉXICO PARA UNA FUNCIÓN DE CINE EN LOS BARRIOS, FEBRERO 2011



EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS



La Fundación Teatro Nacional Sucre en su afán por contribuir con la infancia y adolescencia, ha creado un proyecto en el cual los estudiantes de escuelas y colegios de Quito asisten a eventos artísticos, en los cuales el aprendizaje es el elemento primordial. En estos conciertos participan los integrantes de los elencos de la Fundación Teatro Nacional Sucre: El Ensamble de Guita-

rras de Quito, la Escuela Lírica, Banda Sinfónica Metropolitana de Quito, Orquesta de Instrumentos Andinos, Coro Mixto Ciudad de Quito y el Coro Infantil, convirtiéndose en maestros de jóvenes, niños y niñas, ofreciéndoles información y datos elementales que enriquecen su formación tanto personal como académica.



NIÑO DIRIGE LA BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO - CONCIERTOS DIDÁCTICOS, JUNIO 2012



CIFRAS

FUNCIONES 45
ASISTENTES 21.641

2010

10 conciertos didácticos (Agrupaciones musicales CCMC)

TOTAL ASISTENCIA:

5.746

2011

8 Conciertos Didácticos (Agrupaciones musicales CCMC)

TOTAL ASISTENCIA:

3.870

2012

8 Conciertos Didácticos (agrupaciones musicales CCMC)

3.154

10 Conciertos didácticos, Grupo Altiplano

5.000

6 Conciertos Didácticos

2.221

3 Concierto Didáctico Pedro y el Lobo OSNE

1.650

TOTAL:

12.025



Artes en la Tierra Shungo

Abril 15 • 19h00
Entradas:
General \$2.000,
CAD \$1.000

Actuaciones del Bicentenario
RE VIAJERO
viernes 8 • 19h00
Plaza de Cotacollao
viernes 9 • 19h00
Plaza San Juan de Calderón
viernes 22 • 19h00
Exteriores Coliseo de Pueblo
sábado 24
Plaza central de Pomasqui
viernes 30
Iglesia San Martín de Porres

Actuación del Rock 2010
**LENDAS DEL ROCK
ATORIANO**
Plaza de Guevara, La Tribu, Luna
y Compañía Toribio
viernes 26 • 14h00 a 18h00

Orquesta
de Soiza
viernes 30

ILUSTRACIÓN POR SANTIAGO GONZALEZ (2010)





RESUMEN DE GESTIÓN

2010 - 2014



**INFORME
EJECUTIVO
ADMINISTRATIVO**

2010 - 2013



1.1 AUDITORÍAS GUBERNAMENTALES E INTERNAS DE LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

RESULTADOS DE LAS AUDITORÍAS REALIZADAS POR LA CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	CÓDIGO	PERÍODO AUDITADO	
		DESDE	HASTA
GUBERNAMENTAL Examen especial a la "Recepción y destino de las transferencias recibidas por la Fundación Teatro Nacional Sucre", así como de los contratos de arrendamiento y otros convenios realizados.	DAE - 056 - 2008	1 de enero del 2005	31 de diciembre del 2007
GUBERNAMENTAL Examen especial a la "Suscripción y ejecución del contrato de arrendamiento del Teatro Nacional Sucre para la presentación del Grupo Negro de Praga", firmado por el Director Ejecutivo de la Fundación y el Gerente General de ECOTEL TV.	DAE - 064 - 2008	1 de agosto del 2007	31 de agosto del 2008
INTERNA Examen especial a los "Bienes perdidos de las dependencias del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito". Período entre el 01 de enero de 2010 y el 31 de diciembre de 2010	AUDIMQ - 12 - 2011	1 de enero del 2010	31 de diciembre del 2010
INTERNA Borrador de Informe a las "Operaciones administrativas y financiera a la Fundación Teatro Nacional Sucre". Período entre el 01 de enero de 2008 y el 30 de junio de 2010	Borrador de Informe a las operaciones administrativas y financieras de la FTNS	1 de enero del 2008	30 de junio del 2010

FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME	OBJETIVOS	ESTADO ACTUAL
24 de marzo del 2008	<p>Verificar que las transferencias se hayan invertido en el objeto para el cual fueron asignadas.</p> <p>Determinar que los ingresos producto de los contratos de arrendamiento y otros convenios fueron cobrados y utilizados conforme a la normativa interna de la Fundación.</p>	<p>Las recomendaciones emitidas, se encuentran cumplidas a cabalidad; con excepción de la legalización de transferencia de dominio del Teatro México, ya que no existe documentación que sustente la administración del Teatro México, toda vez que el inmueble se encuentre en litigio</p>
08 de diciembre del 2010	<p>Establecer el cumplimiento de las disposiciones legales, reglamentarias y demás normativa aplicable a los procesos contractual y de ejecución.</p> <p>Comprobar la conveniencia técnica y económica del alquiler del escenario para la presentación del Grupo Teatro Negro de Praga.</p>	<p>Las recomendaciones emitidas, se encuentran cumplidas.</p>
	<p>Establecer el cumplimiento de las disposiciones legales aplicables a la pérdida y recuperación de bienes.</p> <p>Verificar la eficiencia del procedimiento de recuperación de bienes siniestrados.</p>	<p>Las recomendaciones emitidas se encuentran cumplidas. Las políticas administrativas internas referentes al buen uso de los bienes se encuentra en proceso de ejecución.</p>
05 de julio del 2011	<p>Establecer el cumplimiento de las disposiciones legales, reglamentarias y normativa interna aplicable.</p> <p>Determinar la propiedad, legalidad de los ingresos y gastos realizados; y, su conformidad con el presupuesto.</p>	<p>Las recomendaciones emitidas, se encuentran en el momento cumplidas; salvo la legalización de transferencia de dominio del Teatro México, toda vez que el inmueble se encuentre en litigio.</p>



1.2 DOCUMENTACIÓN QUE REGULA LA ADMINISTRACIÓN Y FUNCIONAMIENTO INTERNO DE LA FTNS ELABORADA EN ESTA ADMINISTRACIÓN

1. Reglamento Interno de Trabajo
2. Reglamento de uso de los Teatros, (Teatro Nacional Sucre, Teatro Variedades Ernesto Albán, Teatro México)
3. Uso, Custodia, Control y Administración de Bienes
4. Reglamento de la Comisión de Programación
5. Acuerdo Nro. 007-CG, expedido por la Contraloría General del Estado, respecto a la Administración de los vehículos de la FTNS
6. Reglamento para la concesión de anticipos
7. Manual de procedimientos del Departamento de Sistemas de la FTNS
8. Reglamento del manejo del Fondo a Rendir Cuentas
9. Reglamento del manejo y reposición de fondos de Caja Chica
10. Reglamento de viáticos, movilización, subsistencias y alimentación

1.3 MANTENIMIENTO Y CONSTRUCCIONES REALIZADAS

1. Reubicación de las bombonas de gas del Teatro Nacional Sucre y del Café del Teatro (2013)
2. Restauración y cambio de piso en el Centro Cultural Mama Cuchara (2012)
3. Intervención integral a las instalaciones del Centro Cultural Mama Cuchara.(2012)
4. Readequación y rediseño del Café del Teatro, reinaugurado en junio de 2013.
5. Mantenimiento preventivo y correctivo de instalaciones eléctricas del Teatro Nacional Sucre, Teatro Variedades, Centro Cultural Mama Cuchara y Teatro México (2013)



1.4 ADQUISICIONES IMPORTANTES

1. Instrumentos musicales nuevos para las diferentes agrupaciones del Centro Cultural Mama Cuchara, fueron adquiridos en el año 2011 por un monto de **\$ 228.365,00**
2. Equipos y accesorios de amplificación para utilización en espacios al aire libre, se adquirió en octubre de 2010, por un monto de **\$133.744.64**
3. Piano de cola para Concierto, Steingraeber & Söhne, entregado el 08 de agosto del 2011 proveniente de Alemania a un valor de **\$ 135,000.00**
4. Comodato con Diners Club del Ecuador, para la entrega de una furgoneta nueva marca Volkswagen, modelo Crafter, año 2013 por un costo de **\$ 65.999,00**
5. Renovación de equipos de alimentación eléctrica regulada (UPS), en el año 2012 a un valor de **\$ 35.000,00**
6. Generador eléctrico de 180 kva, para la utilización en eventos al aire libre, adquirido en el año 2012 por un valor de **\$ 40.000,00**

CIFRA

**TOTAL
INVERTIDO: \$638.108,64**



PIANO DE COLA PARA CONCIERTO, MARCA STEINGRAEBER & SÖHNE



FURGONETA VOLKSWAGEN CRAFTER MODELO 2013, DONACIÓN DE DINERS CLUB

INFORME ECONÓMICO

2010 - 2014



POAS COMPARATIVOS 2011-2013

	2010	2011	2012	2013
PROYECTOS ARTÍSTICOS		1. TEATROS Q Festivales, Encuentros, Ópera 970.000,00	1. CULTURA EN ESPACIO PÚBLICO Festivales, Sucre Viajero 810.519,34	1. TEMPORADA ANUAL DE TEATROS Festivales, Encuentros 1'218.872,71
		2. ARTE Y CREATIVIDAD 134.000,00	2. CREATIVIDAD, MEMORIA Y PATRIMONIO Ciclo de Homenajes 488.726,58	2. PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Producciones propias, Homenajes y Estrenos 93.580,78
		3. TEATRO Y COMUNIDAD Sucre Viajero, Embajadas 756.000,00	3. EMPRENDIMIENTO CULTURAL Co-producciones 171.901,60	3. FORTALECIMIENTO DE REDES Y PROGRAMAS CONJUNTOS Sucre Viajero, Co-producciones 218.691,19
		4. ARTE Y FORMACIÓN DE NUE- VOS PÚBLICOS Didácticos, Sucre para Niños, Escenario Joven 140.000	4. FORTALECIMIENTO DE LA GESTIÓN CULTURA Talleres y Foros de Gestión Cultural 43.206,40	4. FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS Talleres y Foros, Escenario Joven, Sucre para Niños, Didácticos 62.789,47
	TOTAL DE INVERSIÓN:	2'000.000,00	2'000.000,00	1'514.353,92

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

	2010	2011	2012	2013
TALENTO HUMANO:		2'713.864,71		2'544.140,73
SISTEMAS:		142.336,00		00.000,00
BIENES:		88.210,80		87.365,03
MANTENIMIENTO TÉCNICO:		344.631,92		113.339,76
GASTOS GENERALES:		166.920,00		322.376,34
MARKETING:		326.680,00		00.000,00
GASTOS ADMINISTRATIVOS:		00.000,00		69.313,04
SERVICIOS BÁSICOS:		00.000,00		83.006,62
GASTOS BANCARIOS E IMPUESTOS:		00.000,00		102.469,50
ADMINIS- TRATIVO	3'786.744,33	3'782.643,43	3'322.442,98	3'322.011,02
TOTAL DE INVERSIÓN:	2'000.000,00	2'000.000,00	1'514.353,92	1'593.934,15
TOTAL	5'786.744,33	5'782.643,43	4'836.786,90¹	4'915.945,17

¹Corte adicional de \$100.000 en Diciembre del 2012



PROGRAMACIÓN CANCELADA 2012 - 2013



CANCELADA:

Mes de las Nuevas Artes:	\$85.000
Bienal de Guitarras:	\$51.000
Festimundo:	\$106.250
Selección Nacional de Proyectos:	\$102.000
Talleres y foros:	\$25.500
Conciertos Didácticos:	\$34.000
TOTAL:	\$429.250

PROGRAMACIÓN AFECTADA 2012 - 2013

AFECTADA:

Ópera y zarzuela: \$194.267,35

Ciclo de homenajes: \$6.103,44

Sucre Viajero Barrios: \$ 22.000,00

Sucre Viajero

(Embajada Cultural): \$57.658,81

Producciones CCMC: \$19.553,13

Sucre para Niños: \$22.348,07

TOTAL: \$321.930,80

**AFECTADA
+ CANCELADA:**

**TOTAL CORTE:
\$751.180,80**



INFORME LEGAL

2010 - 2014

El presente resumen tiene por objeto exponer de manera ejecutiva la gestión de la Fundación Teatro Nacional Sucre en los últimos cuatro años desde el área legal.



ESPACIOS ADMINISTRADOS

LEGALIZACIÓN DE CONTRATOS DE TRABAJO:

En cumplimiento de recomendaciones realizadas por Auditoría y como parte de la reestructuración y consolidación institucional propuesta por la administración de la Maestra Lucía Patiño se realizó la legalización de 77 contratos de trabajo de funcionarios que laboraban sin contrato.

Actualmente todos los funcionarios poseen contratos de trabajo elaborados al amparo de la normativa vigente y debidamente legalizados en el Ministerio de Relaciones Laborales.

LEGALIZACIÓN DE ESPACIOS ADMINISTRADOS POR LA FTNS:

Hasta septiembre del 2009 la Fundación no poseía documentos que respalden la administración de los diferentes espacios que se encuentran a su cargo, el estado actual de los diferentes bienes que administra la Fundación es el siguiente:

TEATRO NACIONAL SUCRE

1. Comodato suscrito el 23 de noviembre de 2001 (plazo 50 años), mediante el cual se entregó el bien al MDMQ
2. Convenio Administración suscrito el 19 julio de 2011 (plazo 4 años), entre el MDMQ y la FTNS

TEATRO VARIEDADES ERNESTO ALBÁN

1. Transferencia de Dominio por Expropiación suscrita el 03 de agosto del 2000. (Bien pertenece al MDMQ)
2. Convenio Administración suscrito el 19 julio de 2011 (plazo 4 años), entre el MDMQ y la FTNS
3. Acta entrega recepción del Inmueble 22 septiembre de 2011

CAFÉ DEL TEATRO

1. Convenio Administración suscrito el 19 julio de 2011 (plazo 4 años), entre el MDMQ y la FTNS
2. Acta entrega recepción del Inmueble 22 septiembre de 2011

CASA DE LA FUNDACIÓN

1. Transferencia de Dominio suscrito el 01 de julio del 2011. (El bien pertenece al MDMQ)
2. Convenio Administración suscrito el 19 julio de 2011 (plazo 4 años), entre el MDMQ y la FTNS
3. Acta entrega recepción del Inmueble 22 septiembre de 2011

CENTRO CULTURAL MAMA CUCHARA

1. COMODATO con Resolución del Concejo Metropolitano 1363 de 05 de mayo de 2006
2. Convenio Administración suscrito el 19 julio de 2011 (plazo 4 años), entre el MDMQ y la FTNS
3. Acta entrega recepción del Inmueble 22 septiembre de 2011

TEATRO MÉXICO

1. No existe documentación que sustente la administración del Teatro México, misma que la Fundación ha venido realizando de buena fe en tanto el Instituto de Metropolitano de Patrimonio (ex FONSA) y el MDMQ resuelven el juicio que existe sobre el inmueble
2. El proceso judicial versa sobre la inscripción del inmueble en el Registro de la Propiedad a nombre del MDMQ

SITUACIÓN ACTUAL DEL THEATRUM

- A la presente fecha se mantiene un contrato de arrendamiento vigente con la Sociedad Anónima Civil y Comercial Bussines Plus; actualmente se encuentra operando de manera normal y abierto al público.

SITUACIÓN DEL CAFÉ DEL TEATRO

- El inmueble fue remodelado y entregado en arrendamiento por dos años al Sr. Diego Albán; actualmente se encuentra operando de manera normal y abierto al público.

SEGUROS

- Todos los bienes de la FTNS se encuentran asegurados con la compañía Alianza, el contrato fue adjudicado a través de un proceso de contratación pública

CONTRATACIÓN PÚBLICA

- Actualmente la FTNS realiza toda adquisición de bienes y servicios conforme a las disposiciones de la Ley del Sistema Nacional de Contratación Pública, su reglamento General y Resoluciones emitidas por la entidad competente.
- La implementación de procesos de contratación pública se ha desarrollado de manera progresiva debido a la complejidad de las contrataciones que realiza la Fundación.



INFORME TÉCNICO

2010 - 2014



INFRAESTRUCTURA TÉCNICA IMPLEMENTADA EN LOS ESPACIOS DE LA FUNDACIÓN

ESTUCHES	\$4.679,88	11
HERRAJES	\$5.138,72	2
LINE ARRAYS	\$91.953,72	12
MONITOR DE PC	\$220,00	1

TOTAL 2010 **\$101.992,32** **26**

DVD WRITER EXTERNO	\$55,00	1
CONVERTIDOR DE VIDEO	\$75,00	1
MICRÓFONOS	\$601,27	4
DATA STREAMS 4	\$432,00	3
INTERFASE USB	\$1.000,00	1
CONSOLA DE AUDIO	\$27.025,00	1

TOTAL 2011 **\$29.188,27** **11**

MONITORES DE ESTUDIO	\$2.500,00	1
ESTACIÓN COMUNICACIÓN		
INALÁMBRICA	\$18.949,48	1
PROYECTORES DE VIDEO	\$19.226,00	4
INTERFASES DE AUDIO	\$1.684,00	3
CONSOLAS DE SONIDO	\$30.290,00	2
CAJAS PARLANTES	\$2.680,00	8
MICRÓFONOS VARIOS	\$750,00	3
PEDESTALES P/MICRÓFONO	\$300,00	5
PANTALLAS DE PROYECCIÓN	\$638,12	2

TOTAL 2013* **\$77.017,60** **29**

*Por razones de espacio, el año 2012 se muestra en la página continua

REGLETAS PARA RACK	\$77,67	3
PEDESTAL DE PARLANTE	\$97,14	1
HERRAMIENTAS VARIAS	\$763,94	13
PUNTEROS LÁSER	\$344,48	4
CONSOLAS DIGITALES 24 CANALES	\$10.892,48	2
COMPRESOR LIMITADOR DE AUDIO	\$145,56	1
ECUALIZADOR GRÁFICO 31 BANDAS	\$215,18	1
AMPLIFICADOR AUDÍFONOS ESTUDIO	\$140,84	1
PAR LEDS ZOOM	\$9.890,10	22
REPRODUCTOR BLUE RAY	\$169,64	1
CONSOLA MEZCLADOR	\$149,00	1
PEDESTAL CAJA RCF (JUEGO)	\$792,84	1
CAJAS PARLANTES	\$9.223,89	9
MEDIDOR DISTANCIA LÁSER	\$212,43	1
GENERADOR ELÉCTRICO	\$23.200,00	1
RADIOS PORTÁTILES	\$3.350,00	10
REGULADORES P/CILINDRO OXÍGENO	\$250,00	2
SWITCH DIGITAL MULTIFORMATO	\$7.400,00	1
BASE PRINCIPAL INTERCOM	\$1.380,00	1
AURICULARES Y AUDÍFONOS	\$2.022,06	23
TRÍPODES PARA CÁMARA	\$3.383,00	4
LÁMPARAS PORTABLES	\$320,00	2
PLUMA 16"	\$12.341,00	1
SOPORTES PARA CÁMARA	\$1.246,00	2
CÁMARAS DE VIDEO	\$39.790,00	4
BASES DE TRÍPODE	\$930,00	3
CARGADOR EXTERNO BATERÍA	\$885,00	1
ADAPTADORES PARA CÁMARA	\$10.800,00	3
UNIDADES CONTROL P/CÁMARA	\$18.180,00	3
CONTROLES REMOTOS P/CÁMARA	\$5.780,00	2
VIEWFINDER 5"	\$2.750,00	1
CONTROLES ZOOM / FOCO	\$5.140,00	3
MÁQUINAS DE HUMO	\$3.170,00	2
PEDESTALES PARA MICRÓFONO	\$1.200,00	25
REPRODUCTOR BLUE RAY	\$150,00	1
CONSOLA DE ILUMINACIÓN	\$7.438,50	1
MICRÓFONOS DE VARIOS TIPOS	\$13.115,24	15
PROBADOR CABLE DE DATOS	\$150,00	1
LUMINARIA ESTROBOSCÓPICA	\$1.285,00	1
UNIDAD VÍA REMOTO	\$1.894,00	1
CONTROL REMOTO CONSOLA LUCES	\$2.970,00	1
CONSOLA 8 CANALES	\$299,00	1
PARLANTES AUTOAMPLIFICADOS / POTENCIADOS	\$4.160,00	17
DISTRIBUIDORES DE VIDEO	\$640,00	4
ETIQUETADORA DIGITAL	\$188,00	1
LUMINARIAS ROBÓTICAS	\$43.093,84	17

TOTAL 2012* \$252.015,83

**TOTAL
INVERSIÓN
2010-2013:**

\$460.214,02



INSTRUMENTOS ADQUIRIDOS PARA LOS ELENCOS DE LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

TROMPETA FIDES PLATA, CON ESTUCHE, UNA BOQUILLA FIDES, UN STAND PARA TROMPETA KXM, UNA SORDINA PARA TROMPETA CUP DENNIS WICK; UNA SORDINA HARMON HUMES & BERG	\$2.853,76	1
BABY BASS	\$1.500,00	1
TROMPETA FIDES PLATA	\$2.430,60	1

TOTAL 2010 **\$6.784,36**

AFINADOR AUTO STROBE	\$1.382,05	1
GITARRA ELECTROACÚSTICA	\$1.750,00	1
REQUINTO ELECTROACÚSTICO	\$1.750,00	1
BAJO ELECTROACÚSTICO	\$1.750,00	1
PEDESTAL GITARRA	\$197,38	1
CAJA DE RITMOS	\$259,00	1
CORNO FRANCÉS	\$6.580,00	1
CLARINETE BB	\$4.300,75	1
BATERÍA PROFESIONAL	\$4.000,00	1
HARDWARE DE BATERÍA	\$3.000,00	1

TOTAL 2012* **\$24.969,18**

*Por razones de espacio, el año 2011 se muestra en la página continua.

** En el 2013 no se han realizado compras de instrumentos

FLAUTÍN	\$3.559,00	1
EUFONIO	\$6.299,00	1
TROMPETA	\$2.400,00	1
GUIARRA DE CONCIERTO	\$10.800,00	6
TIMBALES SET	\$588,63	1
PEDESTAL HI-HAT	\$294,74	1
ASIENTO DE BATERÍA	\$218,95	1
ARCO CONTRABAJO	\$736,84	1
ARCO CONTRABAJO	\$736,84	1
PLATILLOS	\$437,89	1
PLATILLOS SET	\$522,03	1
AMPLIFICADOR PARA BAJO	\$640,24	1
GUIARRA ELECTROCLÁSICA PROFESIONAL	\$9.671,40	9
FLAUTA PROFESIONAL	\$32.162,96	4
CLARINETE BAJO BB PROFESIONAL	\$10.326,45	1
BATERÍA PROFESIONAL	\$2.749,43	1
REDOBLANTE	\$397,00	1
MARIMBA	\$5.462,55	1
MARIMBA 5 OCTAVAS	\$27.157,53	1
CLASSIC BELLS 2 1/2	\$2.079,00	1
VIBRÁFONO	\$8.664,46	1
CAMPANA TUBULAR	\$7.202,00	1
CONTRABAJO 3/4	\$5.174,00	1
SAXO ALTO	\$6.132,52	1
TIMBALES	\$699,51	1
ROTOTOM REMO	\$894,51	1
AMPLIFICADOR PARA BAJO	\$1.432,80	1
AFINADOR AUTO STROBE	\$1.382,05	1
SAXO ALTO	\$6.132,52	1
SAXO SOPRANO	\$6.191,74	1
SAXO BARÍTONO	\$12.314,21	1
SAXO TENOR	\$7.090,56	1
METRÓNOMO	\$247,75	1
TIPLE	\$2.430,00	3
BANDOLA	\$2.430,00	3
BANDOLÍN	\$1.920,00	3
CHARANGO	\$1.350,00	3
TOYO CROMÁTICA	\$2.725,98	6
MALTA CROMÁTICA	\$1.060,00	4
FLAUTA DE PAN CROMÁTICA	\$490,00	2
JUEGO INST. VIENTO BAMBÚ	\$705,00	3
QUENA	\$420,00	3
JUEGO INST. VIENTO BAMBÚ	\$765,00	3
JUEGO DE PAYAS	\$165,00	1
MOCÉÑO	\$200,00	2
PIANO DE COLA	\$135.000,00	1
ROTOTOM REMO	\$894,51	1

TOTAL 2011* **\$331.354,60**

**TOTAL
INVERSIÓN
2010-2013:**

\$363.108,14





SUCRE VIAJERO, MONTAJE ESCENARIO, CARAPUNGO, SEPTIEMBRE 2012



WEST SIDE STORY, CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA, JULIO 2012





RENDICIÓN DE CUENTAS, ALCALDÍA METROPOLITANA, ESTADIO DEL C.D. AUCAS, AGOSTO 2013



SUCRE VIAJERO, MONTAJE ESCENARIO, CARAPUNGO, SEPTIEMBRE 2012



FORMACIÓN DE LOS TÉCNICOS DE LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE

TÉCNICOS INTERNACIONALES INVITADOS A RESIDENCIAS EN LA FUNDACIÓN:

Técnica:	Eric Moore	(5 -14 Feb 2010 - Sweeney Todd)
	Oscar Camín	(24 Jun - 29 Jul 2012 - West Side Story)
		(13 Oct - 18 Nov 2013 - Faust)
Diseño Escénico:	Ana Garay	(24 Jun - 29 Jul 2012 - West Side Story)
		(10 Oct - 21 Nov 2011 - Gianni Schicci / Suor Angelica)
		(13 Oct - 18 Nov 2013 - Faust)
Diseño de Luces:	Liliana Duque	(6 - 28 Feb 2010 - Sweeney Todd)
	Ma. Elena Mexía	(30 Oct . 20 Dic 2009 - Olimpópera)
	Carlos Fajardo	(8 - 29 Feb 2012 - West Side Story)
Pintura Escenográfica:	Timothy Freeman	(13 Oct - 18 Nov 2013 - Faust)
		(15 Oct - 20 Nov 2011 - Gianni Schicci / Suor Angelica)
Sonido:	Salvador Castañeda	(19 Ene - 2012 - Arreglo de Sistemas y Técnicas avanzadas para refuerzo sonoro)
Jefes de Piso:	Alexandra Pérez	(5 Oct - 18 Nov 2013 - Faust)
		(14 May - 11 Jun 2012 - Sweeney Todd)
Asistencia de Dirección:	Cecilia Duarte	(15 Oct - 20 Nov 2011 - Gianni Schicci / Suor Angelica)
		(8 - 29 Feb 2012 - West Side Story)
		(24 Jun - 29 Jul 2012 - West Side Story)

ALIANZAS ESTRATÉGICAS CON OTROS TEATROS

1. Hermanamiento con el Teatro Miguel Ángel Asturias de Managua, Nicaragua
2. Hermanamiento con el Teatro Julio Mario Santo Domingo, Bogotá, Colombia.
3. Visita cultural a Rusia (Moscú y San Petersburgo)
4. Intercambio anual con el Teatro Real de Madrid:

Acogen a 3 técnicos al año, por 3 semanas, para recibir capacitación específica de su área

2012:

Hector Duchi (Luces)

Abel Laguna (Suelta, Utilería)

Jorge Cisneros (Tramoya, Piso, Puente)

2013:

Frank Duchi (Utilería)

Darío Benavides (Sonido)

Byron Sevilla (Tramoya, Puente)







**TEMPORADA
ANUAL DE
TEATROS**

2010 - 2014



EVENTOS DESTACADOS

2010 - 2014



2010

NACIONAL

20 Años de la Banda Sinfónica Metropolitana de Quito

Sweeney Todd (musical)

Festival Ecuador Jazz 2010

Festival Músicas del Mundo

IX Festival Internacional de Música Sacra

Puka Runa (cantata)

1er. Encuentro Internacional de Cantautores

Elíxir de Amor (ópera)

Festival Jazz InSitu

Arte Urbano 2010

Luisa Fernanda (zarzuela)

Gira Nacional *Sweeney Todd*

1er. Encuentro de Danza Contemporánea

Pregón Fiestas de Quito

Gira Binacional OIA-Cimarrón

Demos Live (proyecto de impulso a artistas emergentes)

INTERNACIONAL

Hanoch Rosenn (Israel)

Tanghetto (Argentina)

Hu Nan (China)

Kevin Johansen (Argentina)

2011

NACIONAL

Homenaje a Lucho Silva

Festival Jazz InSitu

X Festival Internacional de Música Sacra

La Casa de Bernarda Alba (teatro)

Isaac Ormaza y Eduardo Florencia

1er. Biental de Guitarra

II Encuentro Internacional de Cantautores

Las 8 Estaciones de Tadashi Maeda

Festival Ecuador Jazz

Mi Madre por Susana Reyes

Pasillo: *Música, memoria y sentimiento*

II Encuentro de Danza Contemporánea

1er. Festival Músicas del Mundo

Sour Angélica y *Gianni Schicci* (ópera)

Seminario de Cultura y Ciudadanía

Pregón de Fiestas

INTERNACIONAL

El Titiritero de Banfield (Argentina)

Concierto Oy Division (Israel)

PaGaGnini, Ara Malikian (España)

Vicente Amigo (España)

Carnaval de Barranquilla (Colombia)

Tiajin Cathay Future Children`s Art Troupe (China)

Amabar Voces (Argentina)

Agwa Correria (Brasil)

Pedro Guerra (España)

Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra (Serbia)



2012

NACIONAL

Festival Ecuador Jazz



Arte Urbano 2012

Luisa Fernanda (Concierto Didáctico)

XI Festival Internacional de Música Sacra



III Encuentro de Cantautores



Sweeney Todd Gira Binacional

West Side Story (musical)



Nacho Gómez

Lisístrata (teatro)

Festival Festi Mundo

Velada Libertaria - Compadre Huasayo

Homenaje a Gerardo Guevara

West Side Story (reposición del musical)



Seminario Cultura y Ciudadanía en red

Lanzamiento Libro 'Formidables 125'



Misa Campesina Nicaragüense

INTERNACIONAL

Gajusz Keska (Polonia)

Jorge Drexler (Uruguay)



Bomba Estéreo (Colombia)



John Zorn & Masada Quartet (EE.UU.)



Rushes, Inbal Pinto (Israel)



Donka, una carta a Chekhov (Italia)



L.O.D.H.O. (EE.UU.)



Zoë Keating (Canadá)



Ballet Jazz de Montreal (Canadá)



Le Mobile (Canadá)



Compañía Hervé Koubi (Francia)



Los Bunkers (Chile)



Giberto Gil (Brasil)



Track Teatro delle Radici (Suiza)

Hillary Hahn (EE.UU.)



Antígona Oriental (Uruguay)

Carlos Prieto (México)



Blonde Redhead (EE.UU.)



Reneé Fleming (EE.UU.)



Panos Karan (Grecia)

2013

NACIONAL

Così Fan Tutte (ópera)

Festival Ecuador Jazz

Lisístrata (Escenario Joven 2013)

XII Festival Internacional de Música Sacra

Homenaje a Marcelo Beltrán

De Taitas & de Mamas

Hittar Cuesta

Nuestra Música

III Encuentro de Danza Contemporánea

Homenaje a Edgar Palacios

IV Encuentro de Cantautores

Mesías Maiguashca - *La Canción de la Tierra*

Homenaje a Martha Ormaza

La consagración de la primavera

Homenaje a Mercedes Sosa

Faust (ópera)

2014

NACIONAL

Festival Ecuador Jazz

XIII Festival Internacional de Música Sacra

INTERNACIONAL

Titiritero de Banfield (Argentina)

Correr o Fado (Portugal)

Al-Arish (Egipto)

Volkswagen Sonemfest (Latinoamérica)

Aventuras de Albin Sputnik (Francia)

Deborah Colker (Brasil)

Templars in Sacred Blood (EE.UU.)

Valentina Lisitsa (Ucrania)

Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia)

Toom Pak (España)

Screaming Headless Torsos (EE.UU.)

Philip Glass (EE.UU.)

RESUMEN DE TEMPORADA ANUAL DE TEATROS, PROGRAMACIÓN TEATROS Y COPRODUCCIONES

AÑO	EVENTOS
2010	315
2011	215
2012	219
2013	199
2014	23
TOTAL	971





INDICADORES DE GESTIÓN

2010 - 2014



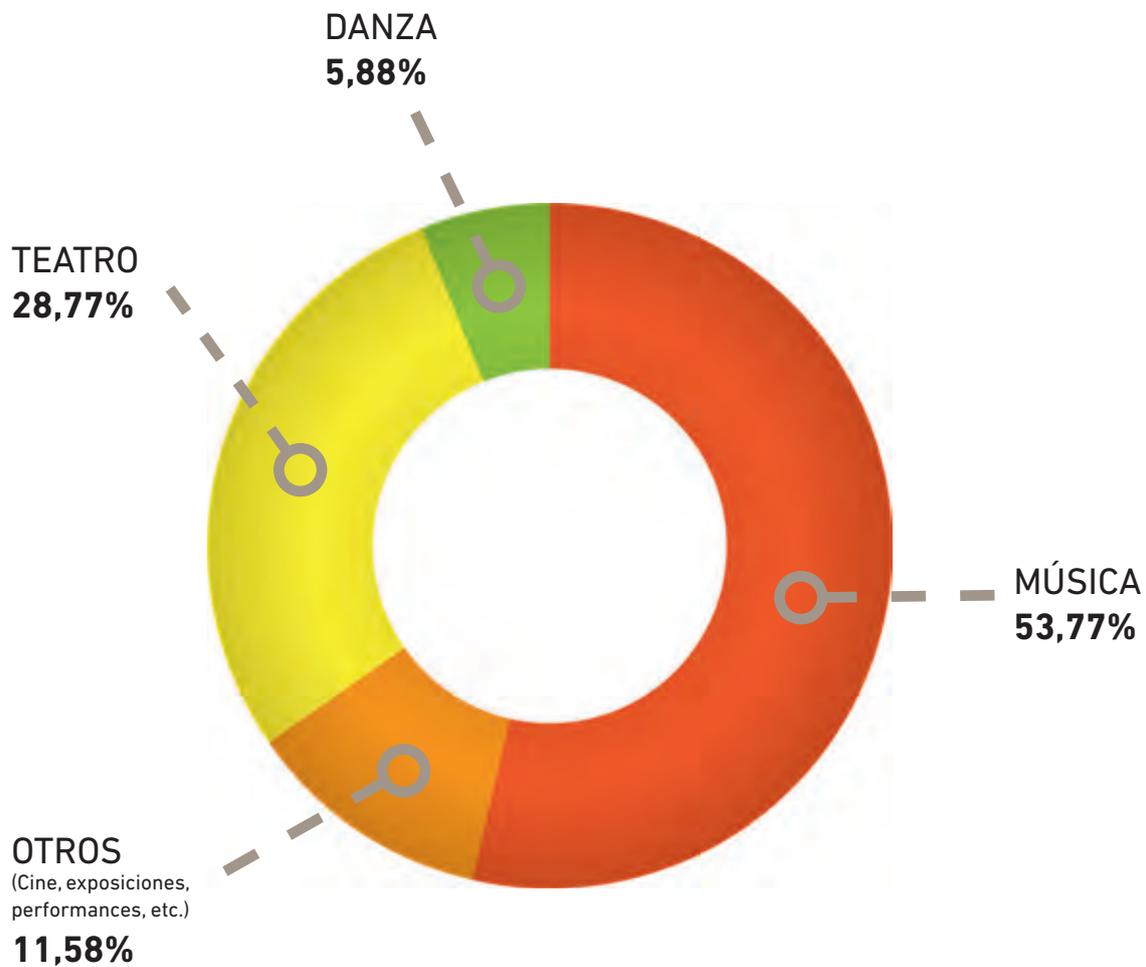
TOTAL PÚBLICO ASISTENTE*

(2010-2013)

Sucre Viajero:	73.300
Escenario Joven:	86.155
Conciertos Didácticos:	21.641
Cine en los Barrios:	18.391
Festival Internacional de Música Sacra de Quito:	57.500
Elencos Centro Cultural Mama Cuchara:	332.961
Rendición de cuentas:	14.000
Público Coreografía Plaza San Francisco:	6.000
Temporada anual de teatros:	136.322
TOTAL:	746.270*

*PÚBLICO ESTIMADO

EVENTOS POR GÉNEROS 2010 - 2013



PÚBLICO ASISTENTE A EVENTOS VENDIDOS POR TEATRO (2011-2013*)

TEATRO SUCRE		VENTA	CORTESÍA	TOTAL
	2011	22.613	2.009	24.622
	2012	34.110	3.953	38.063
	2013*	27.433*	1.818*	29.251*
	TOTAL	84.156	7.780	91.936

TEATRO MÉXICO		VENTA	CORTESÍA	TOTAL
	2011	3.399	640	4.039
	2012	8.534	1.637	10.171
	2013*	4.438*	464*	4.902*
	TOTAL	16.371	2.741	19.112

TEATRO VARIEDADES		VENTA	CORTESÍA	TOTAL
	2011	2.463	570	3.033
	2012	5.167	1.093	6.260
	2013*	6.040*	628*	6.628*
	TOTAL	13.670	2.291	15.961

TOTAL	VENTA	CORTESÍA	TOTAL
2011	28.475	3.219	31.694
2012	47.811	6.683	54.494
2013*	37.911	2.910*	40.829
	114.197	12.812	127.009

*Corte al 30 de diciembre de 2013.



**PÚBLICO
ASISTENTE
A EVENTOS
PAGADOS:**

127.009

FESTIVAL ECUADOR JAZZ 2010: TROMBONE SHORTY, TEATRO NACIONAL SUCRE



PÚBLICO ASISTENTE A FIMUSAQ, ESCENARIO JOVEN, CINE EN LOS BARRIOS, SUCRE VIAJERO Y PRODUCCIONES MASIVAS EN EXTERIOR

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA (FIMUSAQ)

AÑO	PÚBLICO
2010	11.500
2011	15.000
2012	15.000
2013	16.000
2014	10.000
TOTAL	67.500

CINE EN LOS BARRIOS

AÑO	PÚBLICO
2011	5.850
2012	7.193
2013	4.788
2014	560
TOTAL	18.391

SUCRE VIAJERO

AÑO	PÚBLICO
2010	22.100
2011	18.000
2012	22.000
2013	11.200
TOTAL	73.300

ESCENARIO JOVEN

AÑO	PÚBLICO
2010	18.044
2011	24.798
2012	20.188
2013	23.185
TOTAL	86.215

PRODUCCIONES MASIVAS EN EXTERIOR

AÑO	EVENTO	PÚBLICO
2010	Pregón Fiestas de Quito	10.000
2011	Pregón Fiestas de Quito	20.000
2013	Pregón Fiestas de Quito	10.000
2013	Coreografía Plaza de San Francisco IMP	6.000
2013	Rendición de Cuentas (Estadio S.D. Aucas)	14.000
TOTAL		60.000

**TOTAL
PÚBLICO:
305.406**



COREOGRAFÍA COLECTIVA LOS 35 AÑOS DE QUITO COMO PRIMER PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD, PLAZA DE SAN FRANCISCO, 2013



EVENTOS Y PÚBLICO ASISTENTE A LOS ESPECTÁCULOS DE ELENCOS DEL CCMC

	BSMQ	OIA	EGQ	CMCQ	EL	PAMBIL YAVIRAC	CI	CJ	PÚBLICO	
2010	19	23	23	27	22	32	19	10	-	89.430
2011	22	27	28	28	6	16	14	7	10	74.380
2012	20	29	20	22	9	22	18	13	6	78.800
2013	13	26	26	13	4	36	33	6	5	84.421
EVENTOS	74	105	97	90	41	106	84	36	21	327.031



SUCRE VIAJERO, BOULEVARD CENTRO COMERCIAL EL RECREO, 2013





ORQUESTA DE INSTRUMENTOS ANDINOS, RADIO TARGUI, 2013



PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD



REFLEXIONES SOBRE PRODUCCIÓN (BASADO EN 2012)

PRESUPUESTO

En el año 2012, la Fundación contó con un presupuesto municipal de inversión para programación de eventos artístico culturales de \$1'514.000; y, se gestionó \$830.000 por concepto de auspicios. En taquilla se tuvo una recaudación de \$380.000.

Estos montos permiten la reinversión en proyectos culturales, incrementando así la oferta artística a la ciudadanía.

La autogestión se la comprende desde la co-producción, apoyos, auspicios y servicios, que se generan con las distintas instituciones públicas, las empresas privadas y, las embajadas acreditadas y organismos internacionales acreditados en el país.

CO-PRODUCCIÓN

El 90% de los eventos presentados en los Teatros Variedades y México fueron co-producciones con gestores independientes y colectivos del país, lo que apoyó a la difusión de las artes escénicas de artistas nacionales, proveyendo de espacios altamente equipados, con infraestructura de calidad y equipo humano de apoyo.

EMBAJADA CULTURAL

El día lunes 7 de mayo de 2012, la Fundación Teatro Nacional Sucre y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de la ciudad de Bogotá, celebraron el "Convenio de Colaboración y Hermandad Institucional de los teatros ecuatoriano y colombiano".

El convenio contempla realizar actividades de intercambio artístico, esceno-técnico y administrativo. Esta iniciativa hace parte del "Acuerdo de Intención para impulsar la Red de Ciudades Suramericanas", cuyo objetivo es fortalecer espacios de integración, participación y diálogo entre las capitales, que contribuyan a construir una identidad y ciudadanía regional en espíritu de Unasur.

En este marco, los días 8 y 9 de junio se presentó el thriller musical *Sweeney Todd, brutal barbero de Fleet Street* en Colombia, constituyéndose en la primera producción artística nacional que se presentó en el extranjero. El elenco contó con la participación de más de 40 artistas en escena, nacionales e internacionales, entre los cuales destacaron los elencos de la FTNS: la Escuela Lírica y el Coro Mixto Ciudad de Quito.

Sweeney Todd fue elegida por votación popular de diario El Tiempo de Bogotá como "Mejor espectáculo internacional" del año 2012.

PRODUCCIÓN

La Gestión de Producción del Teatro Nacional Sucre recorre 5 etapas definidas en: Programación, Preproducción, Producción, Postproducción y Evaluación. El Sistema de Producción se integra al Sistema General de Gestión de la Fundación Teatro Nacional Sucre al conjugar todos los requerimientos relacionados entre el Artista, el Escenario y el Público. El Departamento de Producción establece una

estructura de relación lógica y directa entre las Direcciones Artística, Musical, Administrativa Financiera, Técnica y de Comunicación y Marketing. Nuestro principal objetivo es el de desarrollar proyectos que exploren la creatividad y la innovación, donde se conjugue la correcta promoción y difusión de las artes escénico musicales universales en el Ecuador y el mundo.

<p>PRODUCCIÓN PROPIA: Proyectos creados y ejecutados FTNS</p>	<p>PRODUCCIÓN ACOGIDA: Definición de artistas por tipo de proyecto</p>	<p>CO-PRODUCCIÓN: Proyectos creados y ejecutados entre la FTNS y otra institución o gestor</p>	
	<p>CON SUBCONTRATACIONES DE ELENOS</p>	<p>CIRCUITO INTERNACIONAL DE ARTISTAS</p>	<p>APOYO INTERINSTITUCIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> •Apoyo de Embajadas o Instituciones Internacionales •Mercados Mundiales de Artes

M A R C O C R E A T I V O

<ul style="list-style-type: none"> •Diseños y concepción; FTNS •Elencos e invitados seleccionados directamente FTNS (audiciones) •Presentación pública UNA PRODUCCIÓN DE LA FTNS 	<ul style="list-style-type: none"> •Diseños y concepción; FTNS. •Elencos Contratados 	<ul style="list-style-type: none"> •Diseños y concepción; FTNS con material provisto por presentador. •Elencos e invitados: en raras ocasiones. En los marcos de festivales un elenco nacional acompaña al elenco internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> •Diseños y concepción; FTNS y otra institución o gestor. •Elencos e invitados seleccionados entre la FTNS y otra institución o gestor. •Presentación pública LA FTNS Y ... PRESENTAN •Inversión económica dividido y proporcional en caso de existir taquilla •Apoyo Técnico
---	--	--	--

E J E M P L O S

<p>Manuela y Bolívar, Puka Runa, Campanarios, Dido y Eneas, Carmen, Sweeney Todd, West Side Story, Luisa Fernanda, Díptico Puccini Elixir de Amor.</p>	<p>Sucre Viajero, Encuentros de Arte Urbano, Ciclo de Homenajes, Escenario Joven, Conciertos Didácticos, Sucre Para Niños</p>	<p>Donka, Blonde Redhead, Ballet Jazz de Montreal, Charijayac, Gilberto Gil, Hillary Hahn</p>	<p>La Casa de Bernarda Alba, Lisístrata, PaGaGnini, Hittar Cuesta</p> <p>EL 90% DE LOS ESPECTÁCULOS PRESENTADOS EN EL TEATRO VARIEDADES ERNESTO ALBÁN Y EN EL TEATRO MÉXICO</p>
--	---	---	---



FORMAS DE CONTRATACIÓN

	PRODUCCIÓN PROPIA	PRODUCCIÓN ACOGIDA	CO-PRODUCCIÓN
Festival Festi-MUNDO	•	•	
Festival Internacional de Música Sacra de Quito	•	•	•
Encuentro de Cantautores		•	•
Festival Jazz In Situ			•
Ecuador Jazz	•	•	•
Encuentro de danza		•	•
Encuentros de Arte Urbano	•	•	•
Agrupaciones Residentes, Orquestas Sinfónicas e Invitados		•	
Sucre Viajero Barrios	•		•
Mes de las Nuevas Artes		•	
Conciertos didácticos	•	•	
Sucre para niños	•		•
Escenario joven	•	•	•
Producciones Opera, Musical, Zarzuela	•		
Ciclo de Homenajes	•		
Ciclo de Estrenos	•		
Selección Nacional de Proyectos Escénicos y Musicales			•
Coproducción Teatro México			•
Coproducción Teatro Variedades			•
Coproducción Teatro Nacional Sucre			•
Producciones Acogidas		•	•
Embajada Cultural (Sucre Viajero Internacional)	•		
Talleres y Foros de Gestión Cultural	•		•
Sucre Viajero Nacional	•		

DETALLE DEL 2012:

RECURSOS GESTIONADOS A TRAVÉS DE CONVENIOS Y PARTICIPACIONES EN MERCADOS CULTURALES

	HONORARIOS CACHET	PASAJES	HOTELES	OTROS Y/O COMUNICACIÓN	TOTAL	AUSPICIANTES
FESTIVAL MÚSICAS DEL MUNDO 4 Grupos de la República de China	\$ 35.000	\$ 240.000		\$ 25.000	\$ 300.000	Auspicio Andes Pretróleo, Ministerio de Cultura de China
FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE QUITO Ángel Justo / Música Ficta / Genesis	\$ 15.000	\$ 5.000		\$ 20.000	\$ 40.000	Embajada de Colombia, España, Quito Turismo
ENCUENTRO DE CANTAUTORES La Canalla, Radiodervish	\$ 5.000	\$ 10.000			\$ 15.000	Embajada de España, Italia
ECUADOR JAZZ Rodolfo Zuñiga, Steve Koven, Jonathan Kriesberg		\$ 14.000			\$ 14.000	Embajada de Canadá, FIU, USFQ,
ENCUENTRO DE DANZA Ballet Jazz de Montreal, Inbal Pinto y Avshalon Pollak Dance, Herve Koubi	\$ 3.000	\$ 60.000	\$ 1.000		\$ 64.000	CINARS Montreal Canadá, Israel, Alianza Francesa
AGRUPACIONES RESIDENTES, ORQUESTAS SINFÓNICAS E INVITADOS Renee Fleming	\$ 50.000				\$ 50.000	Negociación directa con artista, Solicitando reducción a manager
MES DE LAS NUEVAS ARTES L.O.D.H.O., Le Mobile		\$ 12.000			\$ 12.000	CINARS Montreal Canadá
PRODUCCIONES ÓPERA, MUSICAL, ZARZUELA					\$ 10.000	Pago reducido a los artistas internacionales
CICLO DE ESTRENOS Gabriela Lena Franck	\$ 6.000	\$ 4.000			\$ 10.000	INTAKE
PRODUCCIONES ACOGIDAS						
EMBAJADA CULTURAL (SUCRE VIAJERO INTERNACIONAL) Sweeney Todd Bogotá			\$ 40.000	\$ 20.000	\$ 60.000	Teatro Julio Mario Santo Domingo
COPRODUCCIONES TEATRO NACIONAL SUCRE Jorge Drexler Gilberto Gil Antigona Oriental	\$ 20.000 \$ 70.000 \$ 5.000	\$ 10.000 \$ 15.000 \$ 20.000		\$ 15.000 \$ 5.000 \$ 50.000	\$ 30.000 \$ 100.000 \$ 30.000	Quito Turismo Embajada de Brasil, Petrobrass Asociación Humboldt (Ecuador y Uruguay)
125 AÑOS DONKA	\$ 20.000				\$ 70.000	Compañía Finzi Pasca, Diners Club
TOTAL DE AUTOGESTIÓN					\$ 830.000	



PRODUCCIÓN 2012

RESUMEN:

1. Recuperación de públicos: incremento de más de 60% de público. Actualmente tenemos aproximadamente un promedio de asistencia entre 80%-85%.
2. Los Festivales se han posicionado a nivel internacional, sobre todo el Festival de Música Sacra (FIMUSAQ) y el Ecuador Jazz.
3. Celebración de los 125 años del Teatro Nacional Sucre. (2011-2012)



ASIGNACIÓN MUNICIPAL	\$1'514.356,92
AUTOGESTIÓN Y APOYOS	\$830.000
TAQUILLAS	\$380.000
TOTAL	\$2'724.353,92

1880

2003

GALERÍA 2010 - 2014

BOCA DEL TEATRO NACIONAL SUCRE, TELÓN HISTÓRICO

2010



2010



PUKA RUNA, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2010



LENINE (BRASIL), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2010



2010



ELIXIR DE AMOR, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2010



ARMÓNICO SIMPLE, PLAZA DEL TEATRO, 2010

2010



ARTE URBANO EN LA PLAZA, TEATRO NACIONAL SUCRE 2010



LUISA FERNANDA, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2010



2010



SWEENEY TODD, AUDITORIO DEL BANCO CENTRAL, CUENCA, 2010



GIRA BINACIONAL OIA (ECUADOR) - CIMARRÓN (COLOMBIA), TEATRO MUNICIPAL GUILLERMO VALENCIA, POYAYÁN, COLOMBIA, 2010

2011



YURI HONING (HOLANDA), PLAZA DEL TEATRO, 2011



CANTATA DE RAMOS, PLAZA DE SAN FRANCISCO, 2011



2011



STANLEY JORDAN (EE.UU.), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2011



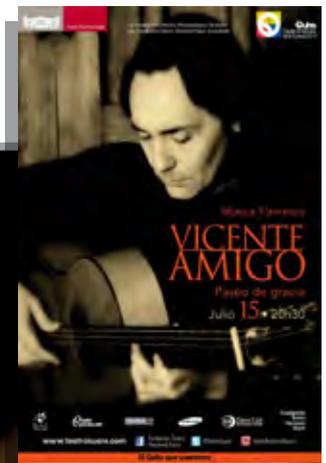
JAVIER RUIBAL (ESPAÑA) Y DAVID BROZA (ISRAEL), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2011



2011



VICENTE AMIGO (ESPAÑA), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2011



AGWA CORRERIA (BRASIL - FRANCIA), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2011



2011



GABACHO CONNECTION, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2011



ALASKA, TEATRO VARIETADES ERNESTO ALBÁN, 2011

2011



AGÁRRATE CATALINA (URUGUAY),
TEATRO NACIONAL SUCRE, 2011



SUOR ANGELICA, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2011



GIANNI SCHICCHI, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2011



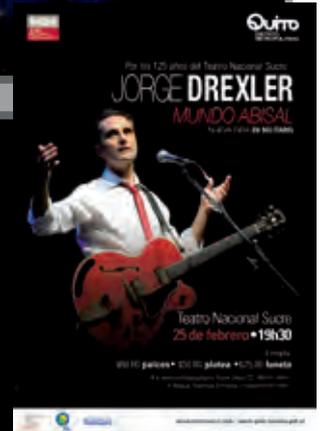
2012



YOUN SUN NAH (COREA DEL SUR), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



JORGE DREXLER (URUGUAY), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



2012



125 años
Teatro Nacional Sucre



125 años
Teatro Nacional Sucre

2012

125 años
Teatro Nacional Sucre



JOHN ZORN & MASADA QUARTET (EE.UU.), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



125 años
Teatro Nacional Sucre

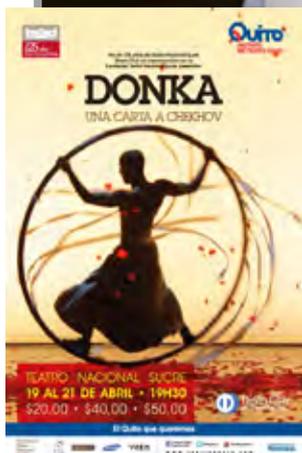


RUSHES, INBAL PINTO Y AVSHALOM POLLAK COMPANY. ISRAEL, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012

DANZA CONTEMPORÁNEA
"RUSHES"
INBAL
PINTO
AVSHALOM
POLLAK
COMPANY
Teatro Nacional Sucre
17-18 de marzo • 19h:30
JUEVES \$15,00 • VIÉNES \$20,00 • SÁBADO \$25,00
Distribuidora de Teatro Nacional Sucre, Masadim, P.O. Box 1000
C.A. El Teatro, Tel. 02-91-111111



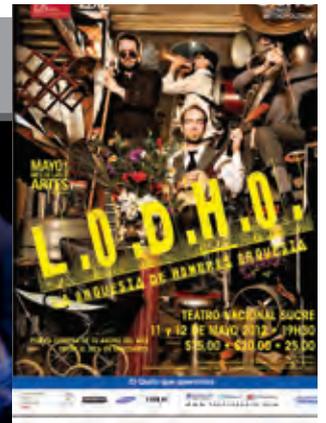
2012



2012



L.O.D.H.O. L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES (FRANCIA), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



ZOË KEATING (EE.UU.), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



2012



125 años
Teatro Nacional Sucre

LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL (CANADÁ), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



125 años
Teatro Nacional Sucre

LE MOBILE, COMPAÑÍA LE PONT BRIDGE (CANADÁ), TEATRO MÉXICO, 2012



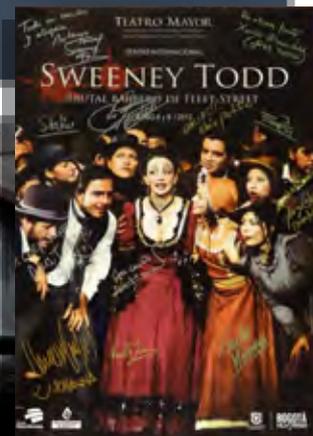
2012



MAIKA MAKOVSKI (ESPAÑA), *DESAPARECER*, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



SWEENEY TODD, TEATRO MAYOR JULIO MARIO SANTO DOMINGO, BOGOTÁ, 2012



2012



125 años
Teatro Nacional Sucre

WEST SIDE STORY, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



125 años
Teatro Nacional Sucre

LOS BUNKERS, PLAZA DEL TEATRO, 2012



2012



2012



ANTÍGONA ORIENTAL (URUGUAY), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



125 años
Teatro Nacional Sucre

CARLOS PRIETO (MÉXICO) CON LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DEL ECUADOR, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



2012



KAZU MAKINO (GUITARRA Y VOZ), BLONDE REDHEAD (EE.UU.), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



TEATRO DE MARIONETAS DE JIANGSU (CHINA), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



2012



RENÉE FLEMING (EE.UU.) Y GERARD MATIN MOORE (CANADÁ), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



GABRIELA LENA FRANK (EE.UU.) COMPOSITORA DE *COMPADRE HUASHAYO*, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



2012



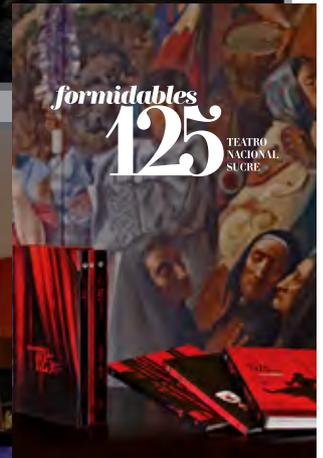
2012



SEMINARIO CULTURA Y CIUDADANÍA EN RED, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2012



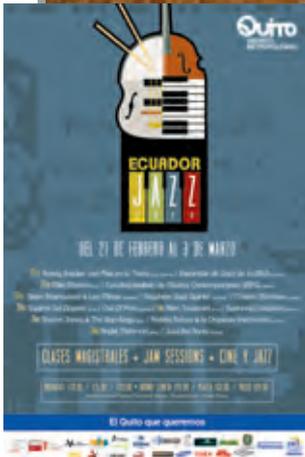
PRESENTACIÓN DEL LIBRO FORMIDABLES 125 AÑOS, LIBRIMUNDI C.C. QUICENTRO SHOPPING, 2012



2013



COSÌ FAN TUTTE, TEATRO VARIETADES ERNESTO ALBAN, 2013



SHARON JONES & THE DAP KINGS (EE.UU.), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2013

2013



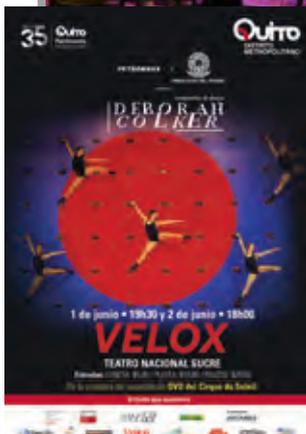
CORRER O FADO, QUORUM BALLET (PORTUGAL), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2013



ARS LONGA (CUBA), CATEDRAL METROPOLITANA DE QUITO, 2012



2013



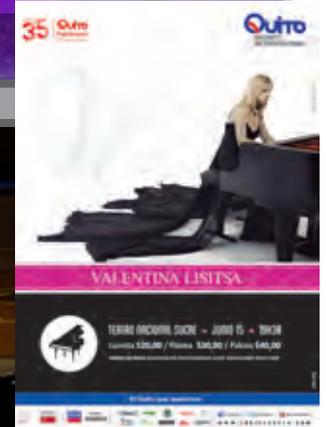
2013



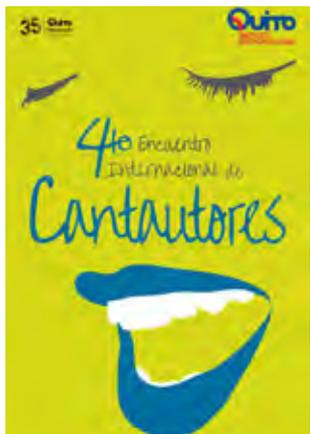
TEMPLARS IN SACRED BLOOD (EE.UU.), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2013



VALENTINA LISITSA (UCRANIA), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2013



2013



2013



ORQUESTA FILARMÓNICA DE BOGOTÁ (COLOMBIA), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2013



BANDA SINFÓNICA METROPOLITANA DE QUITO DIRIGIDA POR SERGEI PAVLOV, LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2013



2013



TOOM PAK (COLOMBIA), PLAZA DEL TEATRO, 2013



SCREAMING HEADLESS TORSOS (EE.UU.), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2013

2013



FAUST, TEATRO NACIONAL SUCRE, 2013



PHILIP GLASS Y TIM FAIN (EE.UU.), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2013

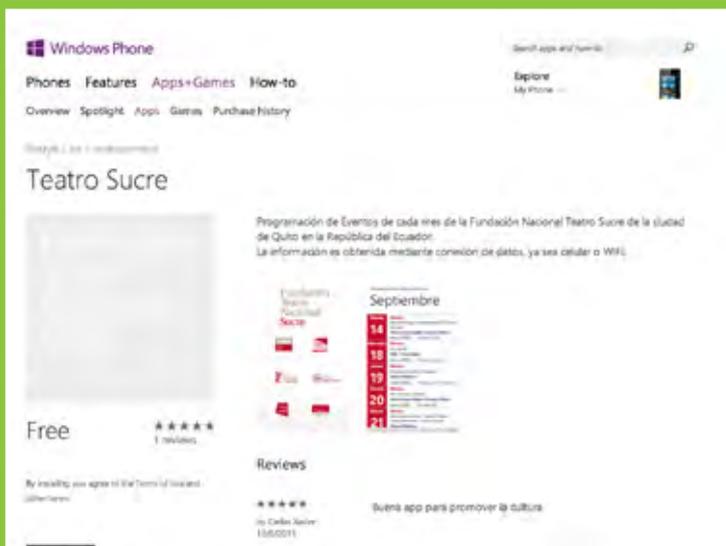


2014

NUEVA PÁGINA WEB



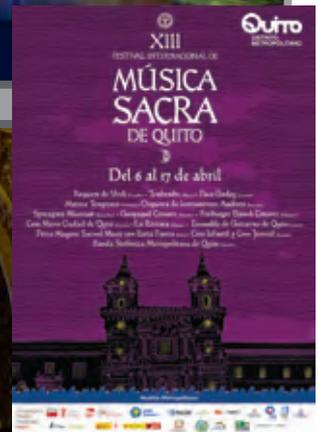
APP PARA WINDOWS PHONE



2014



MULATU ASTATKE (ETIOPÍA), TEATRO NACIONAL SUCRE, 2014



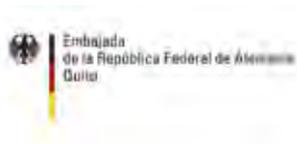
RÉQUIEM DE VERDI, IGLESIA DE LA COMPAÑÍA, 2014



CONVENIOS



NOS APOYAN:





www.teatrosucre.com



www.quito.gob.ec

Fundación
Teatro
Nacional
Sucre



Informe de Gestión 2017



DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: CODIFICADO: \$884.633,29.

EJECUTADO: \$777.527,50

PRODUCTO	OBJETIVO DEL PROYECTO	ACTIVIDADES	PRODUCTO	OBJETIVO DEL PROYECTO	ACTIVIDADES	PRODUCTO	OBJETIVO DEL PROYECTO	ACTIVIDADES
1. TEMPORADA ANUAL DE TEATROS (Ejecutado: \$301.141,46)	Promover y programar una agenda artística cultural anual, que cuente con eventos diversos y de gran calidad, con exponentes nacionales e internacionales e internacionales, que sean accesibles para un porcentaje mayoritario de la población del Distrito Metropolitano de Quito.	1.1 Festival Internac. de Música Sacra 1.2 Sucre viajero 1.3 Ecuador Jazz 1.4 Artistas, Orq. Invitados 1.5 FIEQ	2. EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS (Ejecutado: \$40.680,92)	Motivar y acercar a las artes escénicas a niños, jóvenes y adolescentes como alternativa de uso y disfrute del tiempo libre.	2.1 Sucre para niños 2.2 Escenario Joven	3. PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE LA CREACIÓN (Ejecutado: \$104.245,34)	Poner en escena una producción propia que fomente el reconocimiento a músicos de importante trayectoria nacional e internacional y que sirva para estrenar obras nuevas del repertorio.	3.1 Producciones propias 3.2 Homenajes y Estrenos
4. FORTALECIMIENTO DE REDES DE TEATRO Y PROGRAMACIÓN CONJUNTA (Ejecutado: \$137.566,87)	Contribuir a la producción y coproducción de artes escénicas, a través del apoyo a artistas, productores y gestores culturales.	4.1 Coproducción Teatro Nacional Sucre 4.2 Coproducción Teatro Variedades 4.3 Coproducción Teatro México 4.4 Producciones Musicales Centro Cultural Mama Cuchara	5. LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN (Ejecutado: \$193.892,91)	Proporcionar los servicios de apoyo logístico para el adecuado hospedaje, traslado, alimentación de los artistas, técnicos y/o profesionales que apoyan la gestión institucional; así como brindar el servicio de emisión, difusión y comercialización de los eventos de la FTNS.	5.1 Hospedaje 5.2 Traslados nacionales 5.3 Traslados internacionales 5.4 Servicio de alimentación/ refrigerios/ provisión de agua e insumos de cafetería) 5.5 Servicio de aseo de vestuario, menaje y otros.	PLANIFICACIÓN	EJECUTADO	
						Objetivo de la unidad: Fomentar el desarrollo de las manifestaciones culturales, escénicas y musicales, mediante la producción de eventos artísticos de calidad a nivel nacional e internacional	96,79%	
						Indicadores: Número de eventos programados. Número de eventos presentados. Avance de gestión conforme POA 2017 asignado		
						Meta cuantificable: presentar aproximadamente 200 eventos durante el año	507 eventos 117.517 asistentes	
						Espacios gestionados bajo la unidad: TNS, TV, TM, CCMC, Plaza del Teatro. "Otros espacios pueden incluirse en la programación como parte del objetivo de la unidad."	Abarca todo el Distrito	

ASISTENCIA Y PROGRAMACIÓN

Asistentes: 117.517
Eventos: 507



ESPACIO	EVENTOS	ASISTENTES
TEATRO NACIONAL SUCRE	48	21.345
TEATRO VARIEDADES	182	9.231
TEATRO MÉXICO	125	51.022
DISTRITO METROPOLITANO (ELENOS FTNS)	163	39.560
TOTAL	507	117.517

1. Temporada Anual de Teatros

1.1 Festival Internacional de Música Sacra

1.2 Sucre Viajero Barrios

1.3 Festival Ecuador Jazz

1.4 Artistas, Orquestas e Invitados

(1.5 Fiesta Escénica en Quito)

1.1 FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA

Del 3-13 de abril

XVI
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
**MÚSICA
SACRA**
DE QUITO

12 agrupaciones nacionales
11 artistas internacionales

Estados Unidos, Chile, Canadá, México, España,
Argentina, Italia, Francia, Brasil, Inglaterra, Bélgica

33 Conciertos
12 Guías históricas
9 Clases magistrales
1 Repique de campanas
Exposición: El santo de mi devoción.



Teatro México, Teatro Variedades Ernesto Albán, Teatro Nacional Sucre, Casa de la Fundación, Iglesia de la Compañía, Parroquia San Martín de Porres, Iglesia de la Merced, Iglesia del Girón, Iglesia de la Catedral, Iglesia de Fátima, Iglesia del Carmen Alto, Iglesia de San Agustín, Iglesia de San Marcos, Iglesia de San Juan, Iglesia de San Blas, Iglesia la Dolorosa, Iglesia de la Magdalena, Iglesia de Santa Catalina, Iglesia de la Catedral, Iglesia de San Sebastián, Iglesia de Santa Bárbara, Iglesia de Santo Domingo, Iglesia El Belén,



Sucreviajero

*Nuestra
Música*

1.2 SUCRE VIAJERO BARRIOS EL PASILLO Y SU HISTORIA

2 CONCIERTOS: Plaza del Teatro y Zámbriza

6-14 octubre

HITO: Sucre Viajero + Nuestra Música: “El pasillo y su historia”

Con la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador.

Artistas invitados: Paco Godoy, Julio Andrade, Paulina Tamayo, Consuelo Vargas, Alexandra Cabanilla, Pies en la Tierra y Sergio Sacoto.



1.3 FESTIVAL ECUADOR JAZZ

XIII edición

8 al 12 de febrero

5 Días

6 agrupaciones nacionales

4 países invitados (Brasil, Chile, Estados Unidos, Francia)

5 Encuentros de Gestión Cultural y Periodismo Musical

5 Conciertos

3 Clases Magistrales

3 Jam Sessions

8 presentaciones en la Muestra de Cine y Jazz

3 espacios: Teatro Nacional Sucre, Teatro Variedades,
Alianza Francesa

ECUADOR
JAZZ
2017

ECUADOR
JAZZ
2017



1.4 Artistas, Orquestas e Invitados



Leonard Elschenbroich, Concha Buika, Pablo Ferrández, Orquesta Nacional de Jazz de Alemania.

Programación que posiciona al Ecuador y a los espacios de la Fundación Teatro Nacional Sucre como locaciones activas dentro del circuito internacional de programación.

1.5 FIESTA ESCÉNICA QUITO - FIEQ (III Edición)

17 al 26 de noviembre



7 DÍAS
13 EVENTOS
6 ESPACIOS EN DISTRITO
8 GRUPOS NACIONALES
3 GRUPOS INTERNACIONALES
(Japón, México, Francia)



2. Educación y Formación de Públicos

2.1 Sucre para Niños

2.2 Escenario Joven

Motivar y acercar a las artes escénicas a niños, niñas, jóvenes y adolescentes como una alternativa de uso y disfrute del tiempo libre.

Sucre para niños

1 al 3 de JUNIO

2 CONCIERTOS
1 EXPOSICIÓN DE TÍTERES
1 TALLER DE TÍTERES

784 NIÑOS ASISTENTES



ESCENARIO JOVEN

61 PRESENTACIONES
12 EVENTOS PRESENTADOS
1 CONCIERTO DIDÁCTICO INVITADOS

17.523 ESTUDIANTES ASISTENTES
(TODAS LAS EDADES)

Espectáculos artísticos de libre acceso, dirigido a escuelas y colegios fiscales, fisco-misionales y privados de la ciudad, cuyo objetivo es complementar a la educación y a la vez crear nuevos públicos que desde temprana edad aprecien el arte y se conviertan en consumidores de cultura.

OBRAS PRESENTADAS: Despertares, La Confitería, Desde el caparazón de la tortuga, Cine de Brasil, En la punta de la varita, Soy Yumba el espíritu de las mujeres, Rock y títeres para niños, Francisco de Cariamanga, Estudiantina de cámara, El mundo es un pañuelo, Equatorial.



3. Participación Artística y Desarrollo de la Creación

3.1 Producciones Propias

3.2 Homenajes y Estrenos

18 Conciertos

4.754 Asistentes

Fomentar el reconocimiento a músicos de importante trayectoria nacional e internacional, así como estreno de obras nuevas del repertorio nacional.

PRODUCCIONES PROPIAS- ELENOS NACIONALES

PRE-PRODUCCIÓN



SPRING AWAKENING
2 PRESENTACIONES
TEATRO NACIONAL SUCRE
7 y 8 DE MARZO

DESPERTARES
8 PRESENTACIONES-TEATRO MÉXICO
3 PRESENTACIONES- TEATRO SUCRE



ESTRENO MUNDIAL
20 de SEPTIEMBRE
TEATRO NACIONAL SUCRE
4 PRESENTACIONES

PRE-PRODUCCIÓN



ESTRENO MUNDIAL
14 de JUNIO Y OCTUBRE
TEATRO NACIONAL SUCRE Y ITCHIMBÍA
8 PRESENTACIONES y 4 PRESENTACIONES

PRODUCCIONES PROPIAS ARTISTAS INVITADOS



MARTIRIO
30 AÑOS

Septiembre 17
18h00
Teatro Nacional Sucre
(ESPAÑA)



Octubre 20
19h30
Teatro Nacional Sucre
(BRASIL)

HOMENAJES Y ESTRENOS

100 años de Violeta Parra



Ciclo de Homenajes
a Violeta Parra

18 y 20 de mayo - 19h30
Teatro Variedades y
Teatro Nacional Sucre
21 de mayo - 18h00
Teatro Nacional Sucre

3 ELENOS
3 EVENTOS
4 ARTISTAS INVITADOS
(2 nacionales, 2 internacionales)
2 TEATROS



4. Fortalecimiento de Redes de Teatro y Programación Conjunta

- 4.1 Co-Producción Teatro Nacional Sucre**
- 4.2 Co-Producción Teatro Variedades**
- 4.3 Co-Producción Teatro México**
- 4.4 Co-Producción Centro Cultural Mama Cuchara**

250 EVENTOS - 87.952 ASISTENTES

Contribuir a la producción y co-producción de artes escénicas, a través del apoyo a artistas, productores y gestores culturales.

**CO-PRODUCCIONES
TEATRO SUCRE**

**13 EVENTOS
6.245 ASISTENTES**



**CO-PRODUCCIONES TEATRO
VARIEDADES ERNESTO ALBÁN**

**105 EVENTOS
7.166 ASISTENTES**



John Peter

**CO-PRODUCCIONES
TEATRO MEXICO**

**102 EVENTOS
31.171 ASISTENTES**



El Principito

**CO-PRODUCCIONES
CENTRO CULTURAL MAMA CUCHARA**

**30 EVENTOS
43.370 ASISTENTES**

**TOTAL COPRODUCCIONES
250 EVENTOS
87.952 ASISTENTES**

Datos Estadísticos



CENTRO CULTURAL

Mama Cuchara

MODALIDAD	# EVENTOS	# PÚBLICO
Producción FTNS	13	3.047
Producción CCMC	43	14.101
Co-Producción	30	4.245
Servicio a la comunidad	48	6.877
Pedido externo	29	11.290
TOTAL	163	39.560

EVENTOS: 163

39.560 asistentes

ESTUDIO DE GRABACIÓN:

12 proyectos

DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN:

93 obras o arreglos

Dirección Técnica

Apoyar, supervisar y asegurar el correcto funcionamiento del equipo de tramoya, sonido, luces e instalaciones eléctricas de la FTNS.

DETALLE	EJECUTADO
Objetivo de la unidad	100%
Indicadores: % escenarios equipados y número de requerimientos de soporte técnico solventados	
Meta cuantificable: Atender el 100% de las necesidades de soporte técnico en la realización de eventos.	507 eventos
Espacios gestionados bajo la unidad: Teatro Nacional Sucre, Teatro México, Teatro Variedades Ernesto Albán, Centro Cultural Mama Cuchara y Plaza del Teatro. “Otros espacios pueden incluirse en la programación como parte del objetivo de la unidad”.	Abarca todo el Distrito

ESPACIO	ENSAYOS	MONTAJES	EVENTOS	TOTAL
TNS	90	67	70	227
TV	99	101	116	316
TM	82	103	240	425
Otros	60	79	81	220
TOTAL	331	350	507	1.188

Dirección de Comunicación y Marketing

- Generar notoriedad, conocimiento, recordación e imagen de los eventos artísticos culturales que ejecuta la FTNS.
- Realizar acercamientos con potenciales auspiciantes, aliados y patrocinadores para apoyar los objetivos de autogestión de la FTNS.

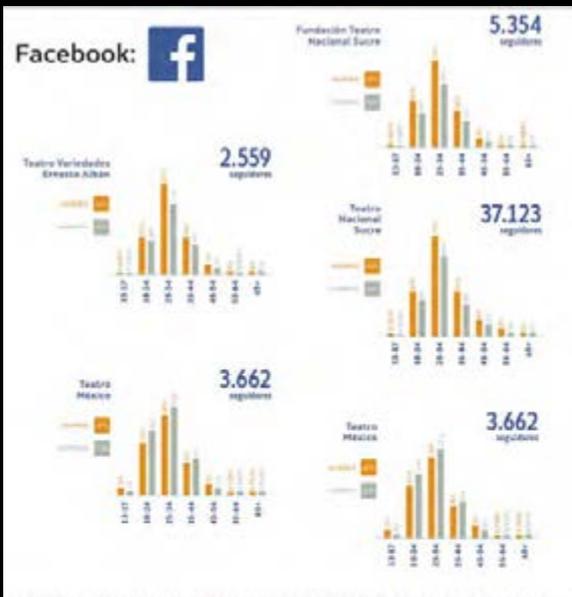
DETALLE	EJECUTADO
Objetivo de la unidad	100%
Indicadores: % escenarios equipados y número de requerimientos de soporte técnico solventados	507 eventos
Meta cuantificable: Presentar aproximadamente 200 eventos durante el año.	507 eventos
Espacios gestionados bajo la unidad: Teatro Nacional Sucre, Teatro México, Teatro Variedades Ernesto Albán, Centro Cultural Mama Cuchara y Plaza del Teatro. “Otros espacios pueden incluirse en la programación como parte del objetivo de la unidad”.	Abarca todo el Distrito

RESULTADOS POR ESTRATEGIA PEGC

ESTRATEGIA	ACCIONES	INDICADORES
Establecer cercanía con los artistas nacionales e internacionales para recabar información. Generar piezas comunicacionales con narrativas diferenciadas y crear material cultural educativo.	630	145%
Incorporar material audiovisual en medios digitales. Difusión en redes de cooperación cultural, que permita exposición a nivel nacional y mundial.	49	115%
Mantener presencia de marca en sitios culturales a través de aliados estratégicos.	365	88%
Potenciar la plataforma digital de la FTNS para crear una mayor y mejor visualización de todos los escenarios y de la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito.	967	100%
Repositorio del patrimonio cultural inmaterial.	15.697	100%

Canales Digitales

www.teatrosucre.org



414.699 Visitas anuales

www.quitocultura.info
378 eventos subidos

Descarga gratuita en
Apple Store y Google Play

**DESDEL
TEATRO**



327 descargas activas



3.811

acciones y piezas comunicacionales anuales

APP DESDEL TEATRO

- La programación cultural al alcance de tu mano
- Compra online de boletos para todos los eventos de la Fundación
- Descarga gratuita desde iOS y Android.



Dirección Administrativa

	CODIFICADO	EJECUTADO	%
Talento Humano	3'159.659,71	2'970.355,61	94.01%
Gestión Administrativa	1'013.411,42	599.412,45	59.15%
1.1 Servicios Administrativos		\$ 349.898,89	
1.2 Renovación, actualización, mantenimiento de Sistemas		\$101.717,53	
1.3 Bienes y Mantenimiento	1. Bienes: \$28.160,65 2. Mantenimiento: \$ 96.907,66 3. CCMC: \$20.924,25	\$145,991,91	

PRESUPUESTO EJECUTADO:

85.54%

3'569.768,06

COMPRAS PÚBLICAS 208 PROCESOS

Régimen Especial	99
Menor Cuantía	5
Procedimiento Especial	1
Subasta Inversa	10
Catálogo electrónico	20
Ínfima cuantía	73

DETALLE	EJECUTADO
Objetivo de la unidad	100%
Indicadores: Nivel de ejecución y cumplimiento de metas, objetivos y proyectos,	
Meta cuantificable: Procesos de planificación, revisados e implementados para requerimientos internos y externos.	80%
Espacios gestionados bajo la unidad: Teatro Nacional Sucre, Teatro México, Teatro Variedades Ernesto Albán, Centro Cultural Mama Cochara y Plaza del Teatro. "Otros espacios pueden incluirse en la programación como parte del objetivo de la unidad".	Abarca todo el Distrito

Dirección Jurídica

REFORMAS

Reformas al PAC	44
Reformas Presupuestarias	26
Otras Reformas	12

PROCESOS CONTRATACIÓN PÚBLICA

Total Contratos	109
Total Resoluciones Inicio	107
Total Resoluciones Adjudicación	109
Total Valores contratos	\$ 765.860,75

DETALLE	EJECUTADO
Objetivo de la unidad: Asesorar a la Dirección Ejecutiva y las diferentes áreas de la FTNS, tanto en derecho público como en derecho privado, al igual que la revisión, elaboración, patrocinio en trámites administrativos y legales	100%
Indicadores: Número de contratos, procesos, programas, proyectos, políticas, resoluciones, convenios, decisiones y lineamientos acorde a disposiciones legales	
Meta cuantificable: 100% de los contratos, procesos, programas, proyectos, políticas, resoluciones, convenios, decisiones y lineamientos acorde a disposiciones legales	109

Informe Ejecución Presupuestaria 2017

INGRESOS MUNICIPALES 2017

Denominación	Asignación inicial	Reformas	Codificado	Devengado	Recaudado	Pendiente transferir
De entidades del Gobierno Autónomo Descentralizado	\$3'601,000.00	0.00	\$ 3'601,000.00	\$ 3'479,906.37	\$ 3'479,906.37	-121,093.63

INGRESOS AUTOGESTION 2017

Denominación	Codificado	Devengado	Recaudado
Venta De Entradas Teatro Sucre (Taquilla)	386,351.95	173,762.42	172,913.07
Venta De Entradas Teatro Variedades (Taquilla)	45,000.00	35,845.66	35,829.38
Venta De Entradas Teatro México (Taquilla)	50,000.00	45,789.50	45,788.00
Presentación Agrupaciones De La FTNS	10,000.00	5,000.00	5,000.00
Servicio Por Copias De Video Y Fotografía	700.00	540.00	540.00
Arriendo Theatrum	39,448.05	39,116.88	39,116.88
Arriendo Cafe Del Teatro	9,112.56	7,187.52	7,187.52
Arriendo Teatro Sucre	50,000.00	3,450.00	3,450.00
Arriendo Teatro México	15,000.00	7,250.00	7,250.00
Incumplimientos De Contratos	9,387.44	1,444.88	1,444.88
Otros No Especificados	10,000.00	4,798.00	4,798.00
De Empresas Públicas	100,000.00	0.00	0.00
Del Sector Privado Financiero	100,000.00	60,000.00	60,000.00
Del Sector Privado No Financiero	10,000.00	9,250.00	9,250.00
De Fondos De Autogestión	964,759.10	964,759.10	964,759.10
SUMAN:	1,799,759.10	1,358,193.96	1,357,326.83

75.47%

75.42%

AUTOGESTIÓN PROPUESTA	
META	835.000,00
RECAUDADO	392.567.73
TOTAL	-442.432,27

AUTOGESTIÓN 2017	
Autogestión	392.5567.73
Reforma	964.759,10
TOTAL	1'357.326,83

COMPARATIVO RECAUDACIONES

ARRIENDOS: -\$34.313,20

Años	Theatrum	Café del Teatro	T. Sucre	T. México	T. Variedades
2014	49,384.01	7,200.14	4,884.00	16,772.00	
2015	42,194.58	759.38	19,200.00	10,550.00	
2016	44,850.11	8,117.49	31,400.00	5,550.00	1,400.00
2017	39,116.88	7,187.52	3,450.00	7,250.00	
	-5.733,23	- 929.97	- 27.950	+1.700	-1.400

2017 comparado con 2016 -\$
-\$ 34.313,20

COMPARATIVO PRESUPUESTO FTNS 2014 - 2017

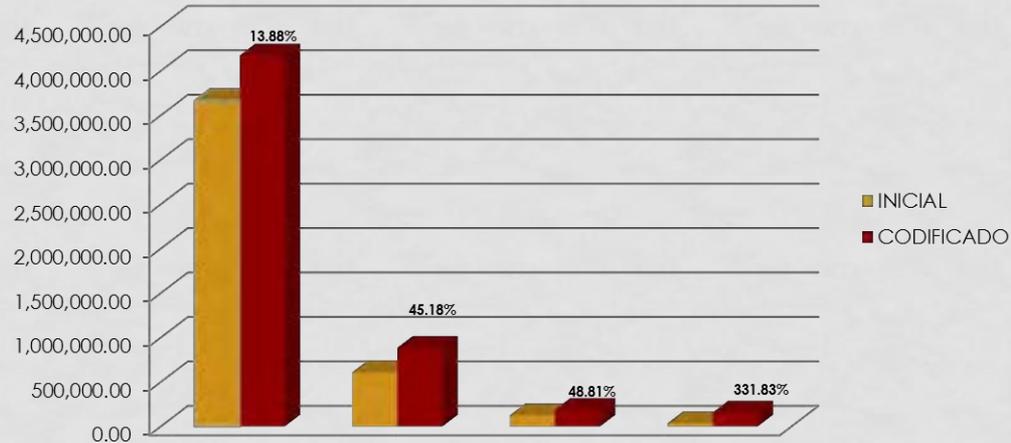
Año	Recursos Municipales	%	Recursos Autogestión	%	Total	
2014	4,736,797.00	91.74%	426,228.05	8.26%	5,163,025.05	
2015	5,439,437.60	90.54%	568,413.26	9.46%	6,007,850.86*	*\$650.000 (VAQ)
2016	4,309,611.20	86.18%	691,070.24	13.82%	5,000,681.44	
2017	3,479,906.36	65.91%	1,799,759.10*	34.09%	5,279,665.46	*incremento saldos anteriores \$964.759,10

SALDOS BANCOS 2017

Fuente de financiamiento	Recaudación efectiva	Ejecutado	%	Saldos Bancos
Recursos Municipales	3,479,906.37	3,416,129.94	98.17%	63,776.43
Autogestión	1,357,326.83	1,147,515.83	84.54%	209,811.00
Varios				5,514.31
SUMAN:	4,837,233.20	4,563,645.77	94.34%	279,101.74

SALDO A INCREMENTAR EN POA 2018
\$279.101,74

INCREMENTO: **+\$964.759,10**



	ADMINISTRATIVO	PRODUCCIÓN	COMUNICACIÓN	TÉCNICO
INICIAL	3,664,586.71	609,413.29	126,000.00	36,000.00
CODIFICADO	4,173,068.13	884,733.29	187,500.00	155,457.68
REDUC./INCREM.	13.88%	45.18%	48.81%	331.83%
	+\$508.481,42	+\$275.320	+\$61.500	+\$119.457,68

EJECUCIÓN RECURSOS MUNICIPALES

Productos	Codificado	Ejecutado	% Ejec.
1. TEMPORADA ANUAL DE TEATROS	129,563.29	129,455.99	99.92%
2. EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS	10,000.00	9,665.21	96.65%
3. PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE CREACIÓN	50,000.00	49,585.73	99.17%
4. FORTALECIMIENTO DE REDES Y PROGRAMACIÓN CONJUNTA			
5. LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN	121,000.00	112,784.94	93.21%
6. INFRAESTRUCTURA TÉCNICA ESCENOGRÁFICA	16,000.00	13,128.88	82.06%
7. COMUNICACIÓN Y MARKETING	20,000.00	5,000.00	25.00%
8. GESTIÓN ADMINISTRATIVA	297,500.00	255,578.80	85.91%
9. GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO	2,956,936.71	2,840,930.39	96.08%
Total:	3,601,000.00	3,416,129.94	94.87%

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

TOTAL: 4'563.645,77

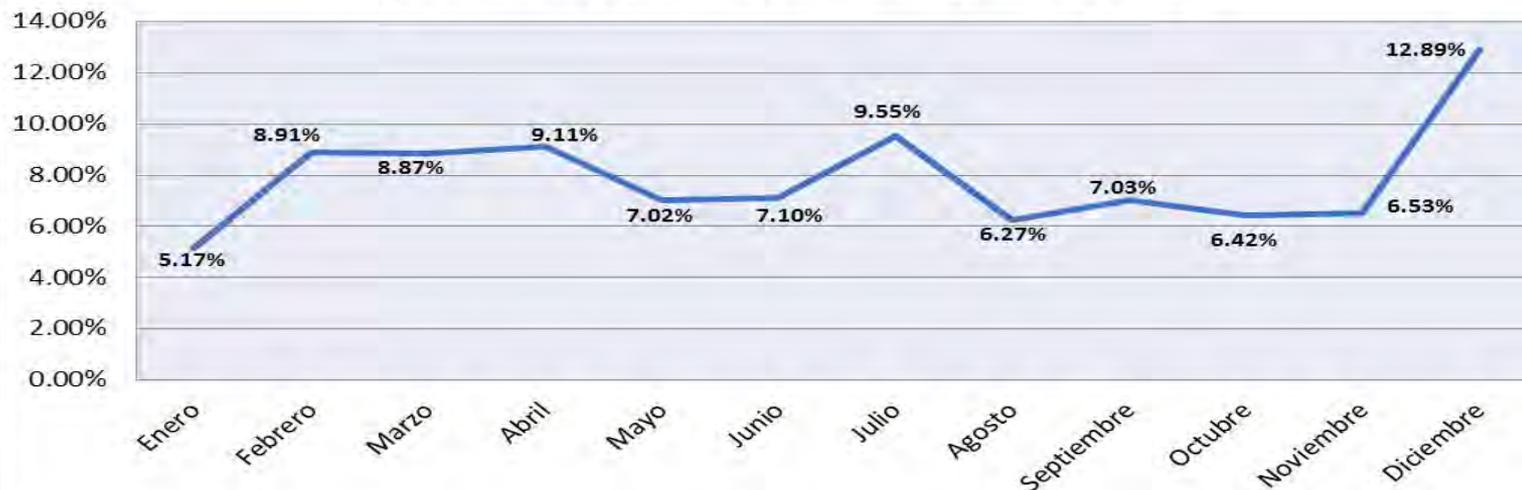
Productos	Codificado	Comprometido	Ejecutado	% Ejec.
1. TEMPORADA ANUAL DE TEATROS	314,975.60	301,141.46	301,141.46	95.61%
2. EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS	48,307.69	40,680.92	40,680.92	84.21%
3. PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE CREACIÓN	111,100.00	104,245.34	104,245.34	93.83%
4. FORTALECIMIENTO DE REDES TEATRO Y PROG. CONJUNTA	170,500.00	137,566.87	137,566.87	80.68%
5. LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN	239,850.00	193,892.91	193,892.91	80.84%
6. INFRAESTRUCTURA TÉCNICA ESCENOGRÁFICA	155,457.68	101,629.26	101,629.26	65.37%
7. COMUNICACIÓN Y MARKETING	187,500.00	114,720.95	114,720.95	61.18%
8. GESTIÓN ADMINISTRATIVA	1,013,411.42	599,412.45	599,412.45	59.15%
9. GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO	3,159,656.71	2,970,355.61	2,970,355.61	94.01%
SUMAN:	5,400,759.10	4,563,645.77	4,563,645.77	84.50%

EJECUCIÓN CON AUTOGESTIÓN

Productos	Ejecutado
TEMPORADA ANUAL DE TEATROS	171,685.47
PARTICIPACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO DE CREACIÓN	54,659.61
EDUCACIÓN Y FORMACIÓN DE NUEVOS PÚBLICOS	31,015.71
FORTALECIMIENTO DE REDES TEATRO Y PROG. CONJUNTA	137,566.87
LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN	81,107.97
COMUNICACIÓN Y MARKETING	109,720.95
GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO	129,425.22
INFRAESTRUCTURA TÉCNICA ESCENOGRÁFICA	88,500.38
GESTIÓN ADMINISTRATIVA	343,833.65
Total:	1' 147,515.83

EJECUCIÓN RECURSOS MUNICIPALES

Ejecución recursos municipales 2017



CONCEPTO	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
% EJECUCION	5.17%	8.91%	8.87%	9.11%	7.02%	7.10%	9.55%	6.27%	7.03%	6.42%	6.53%	12.89%

COMPARATIVO EJECUCIÓN 2014 - 2017

Recursos Municipales

Año	Codificado	Ejecutado	%	Saldo	%
2014	4,736,797.00	4,559,751.76	96.26%	177,045.24	3.74%
2015	5,439,437.60	5,287,697.11	97.21%	151,740.49	2.79%
2016	4,309,611.22	4,215,456.89	97.82%	94,154.33	2.18%
2017	3,479,906.37	3,416,129.94	98.17%	63,776.43	1.83%

Autogestión

Año	Codificado	Ejecutado
2014	439,690.11	387,862.00
2015	1,150,000.00	660,532.80
2016	950,000.00	715,676.55
2017	1,799,759.10	1,147,515.83

**DESDEL
TEATRO**

#156 • DICIEMBRE 2018
3.000 EJEMPLARES

**GESTIÓN
2018**

**Fundación
Teatro
Nacional
Sucre**

 Centro
Cultural
MamaCuchara

Fundación
QUITO
ALCALDÍA

Agenda DESDEL TEATRO #156 es una publicación de la Fundación Teatro Nacional Sucre.

Las imágenes de eventos publicadas en esta edición fueron proporcionadas por artistas y/o productores, o pertenecen al archivo FTNS.

LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE ES PARTE DEL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECTORIO:

Mauricio Rodas

Alcalde Metropolitano de Quito
Presidente

Angélica Arias

Instituto Metropolitano de Patrimonio

Pablo Corral

Distrito Metropolitano de Quito

Andrés Palma

Fundación Museos de la Ciudad

Verónica Sevilla

Quito Turismo

Julia Ortega

Comité Externo de Programación

Chía Patiño

Secretaria Ad Hoc del Directorio

ARTES VIVAS

La Fundación Teatro Nacional Sucre es una institución cultural particular, única. Para entenderla es necesario conocer a su gente, observar su trabajo, ver los procesos detrás de cada evento. Un organismo en el que cientos de personas intervienen en la investigación, la contratación, los ensayos escénicos y musicales, el diseño de campañas de comunicación, la producción, la creación. Su fin es proponer y crear artes escénicas. Despertar el asombro en cada instante en que sus músicos y artistas salen al escenario, en todos los espacios que ella administra.

En esta revista, les invitamos a conocer un poco más sobre el trabajo de la Fundación Teatro Nacional Sucre. Una invitación abierta para conocer el tras el telón de una gestión.

Fundación Teatro Nacional Sucre



Misión

Ser una productora cultural diligente, que trabaja con propuestas escénico-musicales de alto nivel, creando una marca ecuatoriana de arte.

Producir, ejecutar y difundir las manifestaciones artísticas que tienen que ver con las artes escénicas y musicales para la ciudad de Quito, Ecuador y el mundo.

Visión

Forjar el lenguaje artístico universal, que tenga como base políticas culturales, a través de un trabajo profesional en equipo y enmarcados en el respeto.



LA MAYOR RIQUEZA: INVERTIR EN LAS PERSONAS

Cuando se piensa en la Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS), es probable que la primera idea que se genere en el imaginario social sean sus teatros. Aquellos sitios patrimoniales que han sobrevivido el pasar del tiempo. Espacios que crean y recrean historias cotidianas y fascinantes. Sin embargo, cuando se reflexiona de forma detenida ¿cuál es el mayor activo de la Fundación? la respuesta, casi sin dudar, es una: su gente.

En 2003, con motivo de la reapertura del Teatro Nacional Sucre, luego de la remodelación realizada

por la Municipalidad de Quito a través del Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito, se creó la Fundación Teatro Nacional Sucre. Desde aquel año hasta la actualidad, la Fundación ha integrado uno de los equipos más sólidos y profesionales en las artes escénicas del país. Un ejercicio que ha tomado

“Cuando se reflexiona de forma detenida ¿cuál es el mayor activo de la Fundación? la respuesta, casi sin dudar, es una: su gente”

años. Un proceso de inversión en el capital humano que genera frutos, cada vez más evidentes.

La FTNS produce un promedio de **450 eventos al año**. Una programación diversa en la que intervienen en cada evento técnicos, productores, comunicadores, administrativos, además del personal de mantenimiento, transporte y seguridad que trabajan dentro de esta institución. Del total de la programación anual cerca del 25% son eventos que se realizan fuera de los teatros, junto a la comunidad, en parroquias urbanas y rurales donde participan

sus ocho elencos artísticos, seis profesionales y dos en formación.

Son **125 músicos profesionales** al servicio de la ciudad, comprometidos a llevar música a los barrios. Personas que se dedican por completo a su arte y para cada presentación investigan, escriben arreglos, componen e interpretan obras. Músicos y cantantes que elevan los estándares de la producción artística nacional, con una constante evolución a lo largo de los años, así lo afirma Chía Patiño, Directora Artística-Ejecutiva de la FTNS “En 2007, cuando yo llegué por invitación de Julio Bueno, la primera obra que dirigí fue *Dido & Eneas*. En ese entonces había un coro que no tenía el nivel para asumir roles principales, cantaban roles secundarios o comprimarios, que se llaman a los roles

chiquitos. La experiencia era mínima causando actuaciones algo tiasas, y los roles principales se traían mayormente de afuera. Al año 2018 es normal en nuestras óperas tener dos elencos que en su mayoría son nacionales”.

Esta evolución sobre las tablas también se ha visto reflejada en el área técnica. El equipo conformado por **30 profesionales escénicos de primer nivel**, entre ellos: iluminadores, sonidistas, carpinteros, técnicos

“Parte del esfuerzo del equipo de la FTNS también ha sido el atraer a nuevos públicos. Aproximar a niños y jóvenes a los teatros y a las artes escénicas”

electrónicos y eléctricos, jefes de piso y tramoyas, ha recibido capacitación y entrenamiento continuo. Entre las actividades de formación recibidas se destaca el taller de *Stage Management* (Regiduría) junto a Beth Krynicki, regidora principal de la Washington National Opera durante 21 años, en agosto 2018; y el taller de sonido de Claudia Engelhart, sonidista profesional estadounidense con una experiencia de 35 años, en febrero 2017. Inversión de la FTNS para traer del extranjero a profesionales que dejan su conocimiento en el país.

Parte del esfuerzo del equipo de la FTNS también ha sido el atraer a nuevos públicos. Aproximar a niños y jóvenes a los teatros y a las artes escénicas por medio de proyectos estables como





“El talento y la creatividad de la gente es el insumo principal de la Fundación Teatro Nacional Sucre”

Escenario Joven, en el cual varias compañías de teatro y danza presentan sus obras a alumnos de escuelas y colegios de Quito. De esta forma, este proyecto que se mantiene desde 2006 y que en el 2018 ofreció **65 funciones**, cumple dos objetivos: dar apoyo a las propuestas escénicas nacionales y formar nuevos públicos que aprecien la cultura desde temprana edad.

Sin duda, el talento y la creatividad de la gente es el insumo principal de la

Fundación Teatro Nacional Sucre. Una de las pocas entidades municipales que cuentan con un departamento de producción interno gracias al cual se evita contratos adicionales que incrementen los costos de cada evento. Una organización que arriesga en ideas, que produce y crea. Su verdadera riqueza no radica en un presupuesto anual o en una infraestructura, sino en su enorme capital humano comprometido con las artes escénicas del país.

“Son 125 músicos profesionales al servicio de la ciudad, comprometidos a llevar música a los barrios”

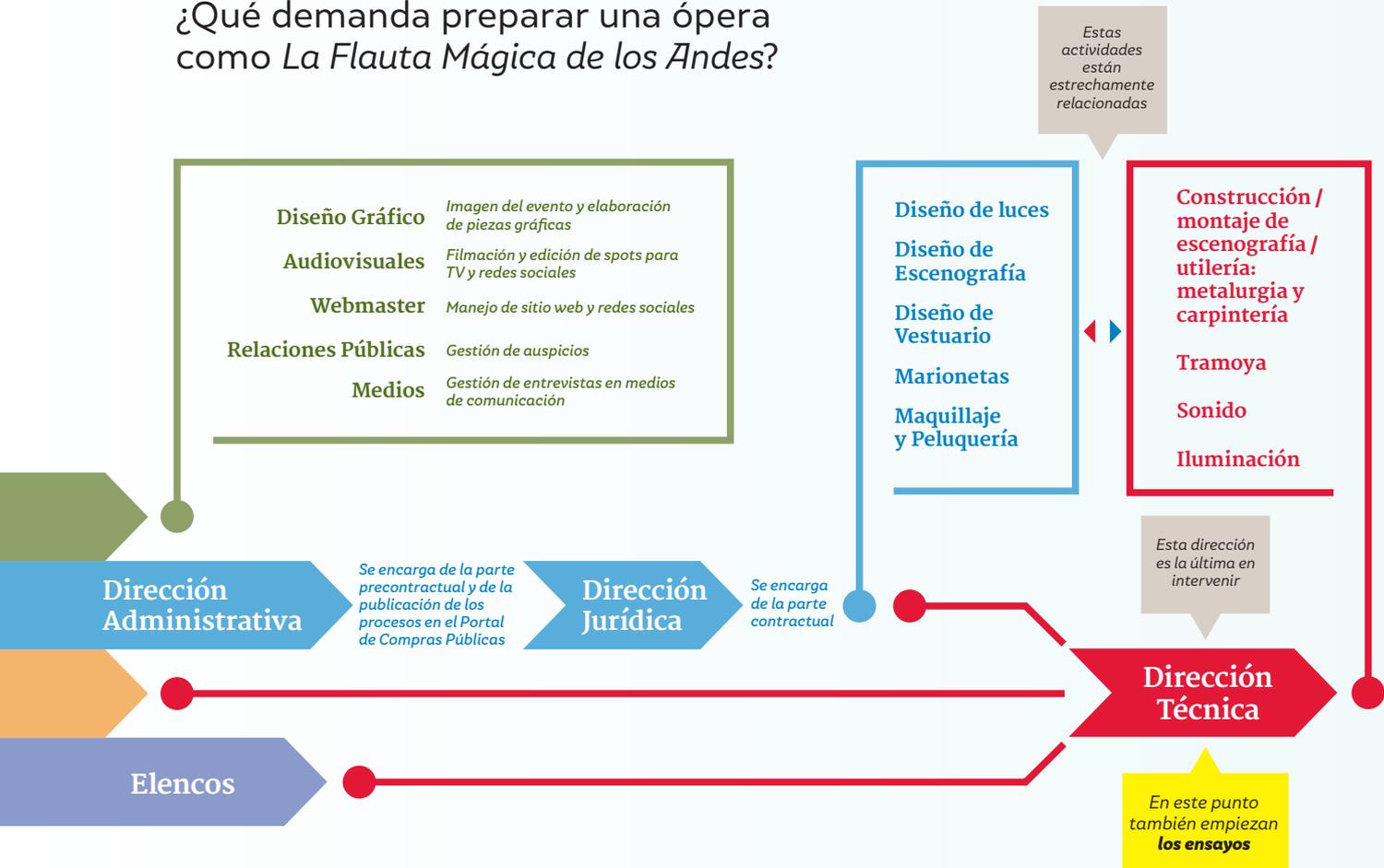


PRE PRODUCCIÓN

Todo lo que pasa
antes de la temporada



¿Qué demanda preparar una ópera como *La Flauta Mágica de los Andes*?

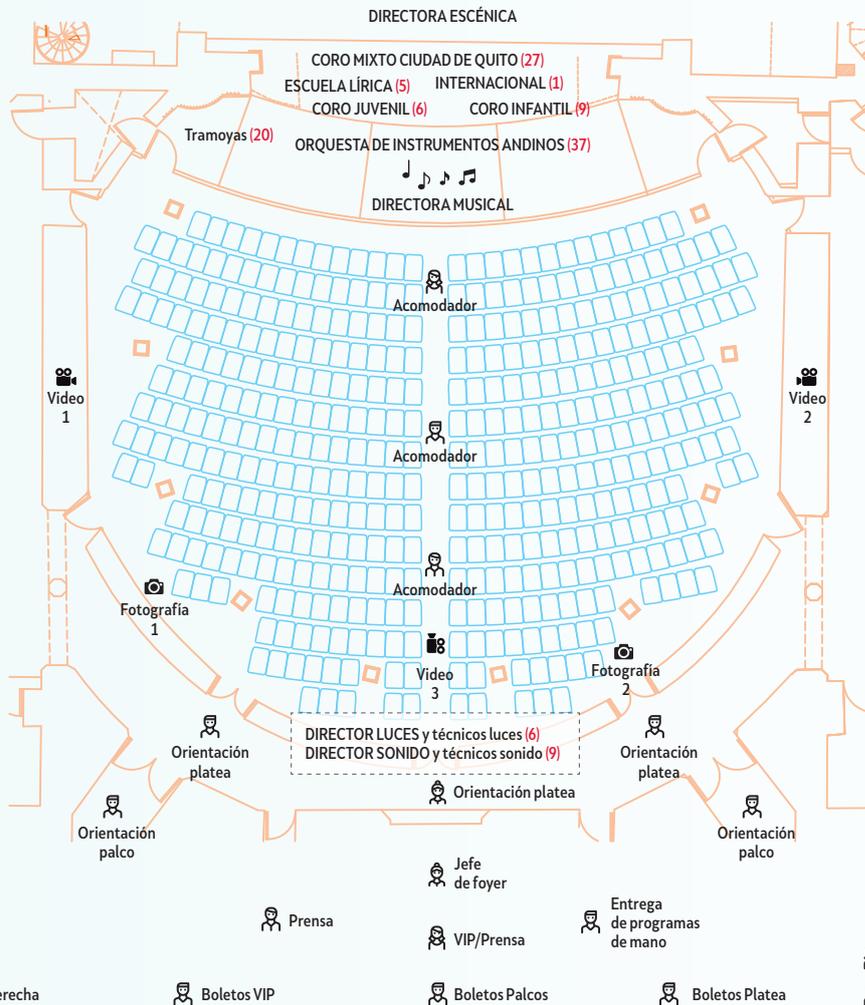


CAMERINOS
Vestuaristas (2)
Maquillistas (6)

Transporte (4)

Guardiania
Flores

Boletos
Luneta derecha



LA FLAUTA MÁGICA DE LOS ANDES

Quando los nervios están a flor de piel

Boletería

Boletos Luneta izquierda

Guardiania Guayaquil



¿Cuántas personas trabajan para montar y presentar una ópera como *La Flauta Mágica de los Andes*?

Departamento de Comunicación y Marketing

5 diseñadores gráficos: diseño de imagen, construcción de campaña, piezas promocionales impresas y digitales

6 realizadores / editores audiovisuales: cuñas radiales, producción y post producción de spots

2 fotógrafos: registro fotográfico y edición

1 webmaster: manejo de redes sociales

2 relacionadoras públicas: levantamiento de fondos/marketing cultural

2 redactores de contenidos

1 comunicadora para difusión / coordinación en medios de comunicación.

En temporada: **5** comunicadores en atención de público, **2** en atención de prensa, **3** en atención de foyer y **2** en atención de tienda.

Departamento de Producción

19 productores para iniciar / cerrar procesos y logística:

Negociación de **32** contratos

2 contrataciones para la traducción del libreto del alemán al español, y del español al kichwa.

3 audiciones para personajes principales y marionetas.

20 artesanos nacionales elaboraron **585** piezas de vestuario.

6 maquillistas hicieron **184** caracterizaciones de cantantes y marionetas.

2 vestuaristas.

Departamento Jurídico

4 personas para elaborar **32** contratos.

Departamento Financiero

9 funcionarios para procesamiento de pagos.

EN FUNCIÓN

Departamento Administrativo

3 funcionarios de la Unidad de Compras Públicas y **10** de la Dirección Administrativa para iniciar / cerrar **32** procesos.

7 funcionarios de servicios institucionales

8 técnicos de mantenimiento

2 técnicos de sistemas

4 transportistas

5 guardias de seguridad

2 técnicos de talento humano

En temporada, **8** funcionarios administrativos apoyan en: foyer, recepción de boletos, orientación de localidades, apoyo logístico.

Departamento Técnico

20 tramoyas para levantar un escenario móvil de **4** elementos escultóricos de gran formato.

5 técnicos de luces

8 técnicos de sonido.

Departamento Musical

1 compositora internacional y **4** nacionales que revisaron y adaptaron la partitura.

3 meses de preparación parcial (por artista y coros).

20 ensayos con elencos completos:

CORO MIXTO CIUDAD DE QUITO
3 (MDMQ)* **24** (FTNS)** **27** (TOTAL)

ORQUESTA DE INSTRUMENTOS ANDINOS
29 (MDMQ)* **8** (FTNS)** **37** (TOTAL)

ESCUELA LÍRICA
5 (FTNS)** **5** (TOTAL)

CORO JUVENIL
6 (FTNS)** **6** (TOTAL)

CORO INFANTIL
9 (FTNS)** **9** (TOTAL)

SOPRANO INVITADA
1 (FTNS)** **1** (TOTAL)

TOTAL
32 (MDMQ)* **53** (FTNS)** **85** (TOTAL)

DE FORMA DIRECTA O INDIRECTA INTERVIENEN **212***** personas

* Músicos pertenecientes a Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

** Músicos de elencos de Fundación Teatro Nacional Sucre

*** El total de funcionarios de la Fundación Teatro Nacional Sucre

POST PRODUCCIÓN

Lo que pasa luego de los aplausos

Dirección de Producción

Maquillajes y vestuarios

- Limpieza
- Inventario
- Almacenaje
- Bodegaje

Producción ejecutiva

- Informes
- Actas de cierre
- Recomendar pagos

Dirección Financiera

Tramita y liquida pagos

Dir. de Comunicación y Marketing

Fotografía y video

- Clasifica los registros
- Edita
- Formatea para distribución

Relaciones públicas

- Cierra auspicios
- Procesa informes

Dirección Técnica

Tramoya y luces

- Desarma escenografía
- Inventario
- Almacenaje
- Bodegaje

Video y sonido

- Inventario de equipos
- Bodegaje
- Clasificación y formateo de registros sonoros

Las actividades se activan paralelamente, no hay jerarquía





ECONOMÍA NARANJA

¿Cómo y dónde se dinamizó al sector artesanal con la elaboración del vestuario de *La Flauta Mágica de los Andes*?

Rosa y Ana Ascanta	Arterasnas Productoras de Blusas bordadas	Otavalo - IMBABURA
Amaki	Arterasnas Productoras de Blusas y Anacos	Otavalo - IMBABURA
Alejandro Burga	Artesano Productor de Ponchos	Otavalo - IMBABURA
Olga Ajala	Artesana productora de Fajines Bordados	Comunidad de Agato - IMBABURA
María Sosa	Artesana productora de sombreros	Comunidad de Montserrat - IMBABURA
Varios artesanos	Artesanos Productores de Tela de telares	Comunidad de San José - IMBABURA
Varios artesanos	Artesanos Productores de cintas para el cabello	Comunidad de San Pablo del Lago - IMBABURA
Varios artesanos	Artesanos productores de Pantalones	Plaza de los ponchos Otavalo - IMBABURA
Varios artesanos	Artesanos Productores de Faldas plisadas	Cayambe - PICHINCHA
Lupe Palacios	Artesana Productora de camisas	Carcelén - PICHINCHA
Catherine Cajas	Artesana Productora de alpargatas	Quito - PICHINCHA
Edmundo López	Artesano tejedor de sombreros y ponchos de cintas	Quito - PICHINCHA
Felype de Lima	Bocetos y propuesta de diseño y creación de vestuario. Estructura de sombreros para personajes principales. Diseños de Joyas, accesorios y complementos	Madrid - ESPAÑA

SEMILLERO DE PROCESOS

La belleza, muchas veces no se encuentra solo en los resultados visibles. Si bien números y procesos son importantes al momento de medir y valorar aspectos, el arte es, como todo, la excepción. Sus parámetros de valoración son diferentes. El arte es bello en sí mismo y las ventajas sobre los individuos son enormes. La música por ejemplo ayuda a incrementar el coeficiente intelectual, mejora el desempeño académico, el desarrollo de habilidades fonológicas y de capacidades para el aprendizaje; el teatro desarrolla las habilidades verbales; las artes visuales el razonamiento geométrico; la danza, las habilidades visuales-espaciales. Por otro lado, a las sociedades permite

la preservación y el desarrollo de la identidad local, regional y nacional, además de ser motor de empleo y desarrollo.

Partiendo de esto y de lo que simboliza la *Economía Naranja* tenemos claro que los eventos culturales no se pueden medir por lo que costó sino por lo que implicó y dejó. Por lo que se formó y creó con el público asistente, sin importar si asistió mucha o poca gente. Sin embargo, tras cada evento, que durará un par de horas, existen meses de preparación artística y logística.

El trabajo en conjunto entre los artistas y productores se vuelve indispensable, ambos poseen un fin en común. A pesar de ello, pocos conocemos todo lo

que implica ser un productor cultural y nos viene a la mente una pregunta obvia **¿qué hace un productor cultural?**

El productor es la persona encargada de ejecutar y

“La Fundación cuenta con una de las principales productoras escénicas del país, con una curva de aprendizaje en constante ascenso debido al cuantioso número de eventos por año.”





llevar a punto todo lo que una mente creativa, director artístico o escénico necesita para llevar a cabo un montaje artístico, optimizando todos los recursos disponibles. Sin embargo, en el caso particular de la Fundación Teatro Nacional Sucre, al hablar de producción no hablamos de un solo departamento sino de la fundación en sí misma, un cuerpo de producción autónoma. La Fundación cuenta con una de las principales productoras escénicas del país, con una curva de aprendizaje en constante ascenso debido al cuantioso número de eventos por año.

Dentro de la Fundación Teatro Nacional Sucre existe un organismo que regula la programación, este organismo se llama **Comité Interno de Programación**

“Los artistas que entran en contacto están cubiertos por todos los lados. Ya que se cuenta con una gama completa de equipos, espacios y talento humano.”

(CIP). Este comité está conformado por todos los directores y coordinadores de la Fundación. El Comité recibe propuestas a diario. El CIP evalúa la pertinencia, los costos y aspectos específicos de cada propuesta y luego son aceptadas bajo las condiciones y modalidad que se preestablezcan entre el productor y el artista. Dentro de la Fundación existen distintas modalidades: coproducción, alquiler,

invitaciones o producciones propias. Sin embargo, el Teatro México y el Teatro Variedades manejan, en su mayoría, la modalidad de coproducción y el Teatro Sucre se enfoca más en las producciones propias o de acogida es decir por contratación.

La FTNS al ser una fundación pública de ámbito privado, maneja presupuesto público aunque cuenta con la capacidad de apertura a la autogestión de fondos. No obstante, al ser su primer influjo de ingresos públicos se adscribe a la Normativa de Contratación Pública por lo que todas sus contrataciones se realizan a través del Sistema Oficial de Contratación del Estado.

La FTNS ejecuta su presupuesto anual a través del **Plan Operativo Anual (POA)**, aquí se desglosa las



Ópera 'La flauta mágica de los Andes' está lista

La investigación es de misteriosas subtelones como cartón, tiza y madera.

Quito. La ópera 'La flauta mágica de los Andes' está lista para ser presentada en el Teatro Nacional Sucre, en Quito.

El director artístico es el músico y compositor chileno, Víctor Parra. La obra es una adaptación de la ópera 'La flauta mágica' de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder.

La investigación es de misteriosas subtelones como cartón, tiza y madera. El director artístico es el músico y compositor chileno, Víctor Parra. La obra es una adaptación de la ópera 'La flauta mágica' de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder.

VIDA Y ESTILO

Chile Parra es la directora escénica de la ópera 'La flauta mágica de los Andes', que se estrenará en Quito este jueves 24. Pág. 20

rodabococa

El backstage de una producción imponente



El director artístico Víctor Parra y el músico chileno Emanuel Schikaneder.

300 títeres a escena en 'La flauta mágica de los Andes'



El director artístico Víctor Parra y el músico chileno Emanuel Schikaneder.

El estreno de la ópera 'La flauta mágica de los Andes' se realizará el jueves 24 de mayo en el Teatro Nacional Sucre, en Quito.

La obra es una adaptación de la ópera 'La flauta mágica' de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder.

El director artístico es el músico y compositor chileno, Víctor Parra. La obra es una adaptación de la ópera 'La flauta mágica' de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder.

El estreno de la ópera 'La flauta mágica de los Andes' se realizará el jueves 24 de mayo en el Teatro Nacional Sucre, en Quito.

La obra es una adaptación de la ópera 'La flauta mágica' de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder.

El director artístico es el músico y compositor chileno, Víctor Parra. La obra es una adaptación de la ópera 'La flauta mágica' de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder.

Backstage de La flauta mágica de los

El director artístico Víctor Parra y el músico chileno Emanuel Schikaneder.

El estreno de la ópera 'La flauta mágica de los Andes' se realizará el jueves 24 de mayo en el Teatro Nacional Sucre, en Quito.

La obra es una adaptación de la ópera 'La flauta mágica' de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder.

El director artístico es el músico y compositor chileno, Víctor Parra. La obra es una adaptación de la ópera 'La flauta mágica' de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder.

EFE digital

Agenda EFE

Debut mundial de "La Flauta Mágica de Mozart" bajo el prisma andino en Quito

La Flauta a traduce

El estreno de la ópera 'La flauta mágica de los Andes' se realizará el jueves 24 de mayo en el Teatro Nacional Sucre, en Quito.

La obra es una adaptación de la ópera 'La flauta mágica' de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder.

El director artístico es el músico y compositor chileno, Víctor Parra. La obra es una adaptación de la ópera 'La flauta mágica' de Wolfgang Amadeus Mozart, con libreto de Emanuel Schikaneder.

actividades que se realizarán a lo largo del año en cada una de las direcciones: Producción, Financiera, Administrativa, Técnica, Legal, Comunicación y Marketing y la Dirección de Producción se encarga de gestionar el presupuesto de lo que implica la realización de eventos y actividades culturales.

El **POA** consta de varias secciones como: artistas y orquestas invitados, festivales, Centro Cultural Mama Cuchara, Teatro México, Teatro Variedades, Teatro Sucre. Las fuentes por las que el **POA** alimenta sus presupuestos son dos: la partida de autogestión y la partida municipal. Ambos presupuestos sustentan toda la programación de la Fundación Teatro Nacional Sucre.

Al hablar de la FTNS como

una gran productora, los artistas que entran en contacto reciben asesoría integral. Ya que se cuenta con una gama completa de equipos, espacios y talento humano, el Departamento de Producción es la punta visible del iceberg, se encarga de la relación con el artista: contacto, contrato, evento y cierre. Genera el nexo con la FTNS.

Este proceso, a su vez, se subdivide en otros. Para que el contacto sea posible se necesita recibir la aprobación del **CIP**. Para la contratación se contacta al artista y se solicita la documentación habilitante y se define el tipo de contratación. La documentación habilitante suele ser extraña para los artistas ya que va desde una residencia fiscal validada por su país de origen hasta un rider técnico. Todos esos

procesos¹ no trascenderían si los artistas no creyeran en nuestra labor por ello el punto fuerte del Departamento de Producción de la FTNS es la confianza. La producción crea conciencia de lo que implica trabajar con fondos públicos. Por ello, incluso artistas que no se presentan en alguno de los escenarios de la FTNS se acercan al Departamento de Producción en busca de

“todos estos procesos no trascenderían si los artistas no creyeran en nuestra labor por ello el punto fuerte del Departamento de Producción de la FTNS es la confianza”

asesoramiento gracias a la confianza que ellos depositan en nosotros y en la forma en que manejamos todo aspecto relacionado a la cultura. La FTNS ha logrado crear un vínculo con la comunidad artística nacional e internacional. Ampliando los horizontes, no solo de quienes laboran en la FTNS sino de los artistas que se presentan en sus espacios.

El contar con un Departamento de Producción no solo genera productores sino gestores culturales que poseen un compromiso con la escena local. Trabajan por el desarrollo de la escena artística y no solo por la Fundación Teatro Nacional Sucre. Contar con este departamento representa un ahorro ya que el conocimiento y capital simbólico está a disposición de la ciudadanía y no se

“Los artistas que entran en contacto están cubiertos por todos los lados. Ya que se cuenta con una gama completa de equipos, espacios y talento humano.”

tercerizan, en ninguna instancia, los procesos de contratación.

A su vez, al contar con personal dentro de la FTNS que posee trayectoria internacional y goza de respeto y confianza por parte de la comunidad artística, *se han logrado contrataciones de alta calidad a nivel internacional*

a costos mínimos ya que la FTNS no gana dinero a través de taquilla, sino que busca la generación de contenidos que fortalezcan la autoestima de la ciudad. Para las contrataciones internacionales o nacionales, lo que ofrece la FTNS no es una remuneración elevada sino la oportunidad de trabajar con nuevos equipos, equipos en formación y la oportunidad de trabajar con grupos humanos. Lo que ofrece la FTNS es el enriquecimiento humano y académico y vivencial de ambas partes; *bajo ninguna perspectiva lo que la FTNS ofrece se reduce al ámbito monetario.*

La Fundación Teatro Nacional Sucre coadyuva que estas ventajas tengan un costo accesible para la ciudadanía. La FTNS evita propiciar eventos gratuitos haciendo



“La FTNS ha logrado crear un vínculo con la comunidad artística no solo nacionalmente sino también internacionalmente.”

énfasis en la valoración al trabajo realizado por cada uno de los artistas y de todo el equipo detrás de cada montaje.

Los presupuestos anuales se transparentan todos los años y están abiertos al público en el siguiente enlace:

<https://www.teatrosucre.com/noticias-convocatorias/rendición-de-cuentas>

¹ Los procesos de contratación son públicos y se pueden buscar en el siguiente enlace:

<https://www.compraspublicas.gob.ec/ProcesoContratacion/compras/PC/buscarProceso.cpe?sg=1>







Si entendemos a estos artículos como la columna vertebral de la actividad cultural de la FTNS, debemos tener en cuenta lo mencionado por Juan Batalla de Infobae Cultura en el cual señala que para John Newbigin, CEO de Creative England, "La productividad ya no es tan importante como la creatividad. "Batalla cree que la economía creativa no es una parte del mundo de las artes que necesita subsidios, sino es una parte que aporta a la economía. Contribuye desde su propia y única trinchera, produciendo obras nuevas y enriqueciendo a los artistas con material intangible, es decir, con conocimiento adquirido gracias al compartir espacios con artistas consagrados. Aumentando la criticidad del público, presentándoles obras que ponen al espectador en

lugares de observación y de análisis, por ello el énfasis de la FTNS en apostar por artistas y obras aclamadas.

El interés de traer directores musicales, escénicos, vestuaristas, iluminadores, etc... va más allá. Es apostar por la creatividad mas no por la productividad, este aspecto pasa a segundo plano al formar audiencias críticas.

Humphrey Inzillo, editor de la revista Brando y escritor de La Nación, comenta que "si pensamos en los centros culturales como usinas de creatividad artística más que en meros espacios físicos, rápidamente podremos aplicar la lógica que tiene la construcción personal de una carrera artística a la dinámica de un teatro. Definitivamente, las colaboraciones con artistas ajenos a la planta permanente enriquecen a

los artistas, y a todas las personas, que trabajan allí. En ese sentido, la presencia de directores invitados es saludable por diversos motivos, para la formación de los músicos, para obtener una mirada externa (siempre valiosa) y hasta por el sacudón que puede representar salirse de eso que suele denominarse zona de confort".

“la economía creativa no es una parte del mundo de las artes que necesita subsidios, sino es una parte que contribuye a la economía”





La FTNS trae a directores y artistas de alto nivel a costos incomparables. Estas contrataciones se logran gracias al arduo trabajo de nuestro Departamento de Producción, aunque por desgracia uno de los retos que enfrenta la FTNS es ver butacas vacíos en sus producciones. Por ello, a la par, se maneja el programa de formación de públicos como eje de soporte a todo el trabajo que se realiza. Nuestro interés no es solo el de formar talento humano de alto nivel sino también el de fomentar y potenciar el consumo de las artes vivas.

Joe Gfaller, Director de Marketing y Relaciones Públicas del Opera Theatre de San Luis enfatiza que una de las teorías que soporta el incremento de público

en festivales y óperas es la creación de una atmósfera relajada que permite disolver la idea de que estos eventos son elitistas o demasiado formales como para ser disfrutados por todos. Gfaller afirma “Mientras más descubren nuestro estilo de producción, toda la experiencia social que rodea a las actividades, más audiencia está interesada en asistir” de igual forma opina la Directora de la Fundación Teatro Nacional Sucre, Chía Patiño, quien enfatiza estos aspectos sobre la ópera “Me queda claro que la ópera es un género asequible para todos y quienes siguen gritando al viento que es elitista hablan desde el prejuicio y el desconocimiento”.

Derribar estos estereotipos caducos es el reto: lograr que

el público lo sienta cercano y económicamente accesible. Propiciar con esfuerzo eventos gratuitos como el Festival de Música Sacra para que cautivar nuevos públicos con el fin de crear consciencia sobre el valor del artista y su obra. Descubrir y valorar el trabajo de todos.

“Nuestro interés no es solo el de formar talento humano de alto nivel sino también el de fomentar la criticidad del público para aumentar el consumo de las artes vivas.”

Sérgio Sá Leitao comentó sobre la relación entre economía y cultura: "Ya está comprobado que la economía creativa produce activos con doble beneficio: económico y social, ambas vitales para el crecimiento de otros sectores como el turismo, la tecnología y las telecomunicaciones."

Por ello la producción de óperas y la continuidad de festivales como Ecuador Jazz y Música Sacra son vitales para la ciudad y el país. Esto logra traccionar la economía. Lo que se "gasta" es lo que se invierte. Afectando no solo al sector cultural sino generando impacto en la micro y macroeconomía del país. Como observador externo, Humphrey Inzillo señala que "Producciones de Opera o festivales como el Ecuador Jazz, al que

tuve la dicha de asistir en varias oportunidades, le otorgan un soplo de aire fresco y una catarata de creatividad no sólo al teatro -cuya programación sigo a la distancia no sin una cuota de envidia-, sino a toda la ciudad. La música se multiplica en las calles, en los boliches y en distintos espacios generando por unos días una atmósfera de creatividad artística que contagia a una parte de la población."

Al mejorar el nivel de nuestras producciones propias, su visibilidad en el extranjero aumenta, Ecuador se convierte en productor de artes vivas de alto nivel. Al mejorar nuestros elencos con couchings vocales o al traer a directores escénicos del nivel de Leonard Foglia, ganador de dos premios Tony o a Bryan Nason, iluminador de

Broadway, el nivel de nuestras producciones mejora con cada experiencia, con cada acercamiento a personajes consagrados en su campo.

"Al mejorar el nivel de nuestras producciones propias, su visibilidad en el extranjero aumenta, Ecuador se convierte en productor de artes vivas de alto nivel."





REFLEXIONES ESTUDIANTILES SOBRE LA MIGRACIÓN EN ESCENARIO JOVEN: *CRUZAR LA CARA DE LA LUNA*

DÍA	COLEGIOS	ASISTENCIA
6 de noviembre	Escuela PCI Tarqui, Colegio María Augusta Urrutia, Colegio Cinco de Junio, Colegio Fernández Madrid, Colegio Quito	415 estudiantes
7 de noviembre	Colegio LUDOTECA, Colegio Jhon Harman, Colegio María Augusta Urrutia, INEPE	326 estudiantes
8 de noviembre	Unidad educativa León Cooper, Colegio Jorge Icaza, INEPE	415 estudiantes
12 de noviembre	Colegio Jorge Icaza, Unidad educativa José Ma. Velaz (Fe y Alegría), Colegio Rey Salomón, Unidad educativa JEZREEL, ISM Academy Quito, Colegio Quito	492 estudiantes
13 de noviembre	Unidad educativa Patrimonio de la Humanidad	438 estudiantes
14 de noviembre	Unidad educativa Patrimonio de la Humanidad	438 estudiantes
15 de noviembre	Unidad Educativa Bicentenario, Unidad educativa José Ma. Vélaz, Los Arrayanes, Colegio Giordano Bruno	467 estudiantes
16 de noviembre	Unidad educativa Patrimonio de la Humanidad, ISM Academy Quito	480 estudiantes

En las contrataciones externas realizadas en el 2018 constan Felipe de Lima y Alejandra Prieto, a quienes dentro de sus contratos se les estipula que todo el vestuario realizado, así como las marionetas realizadas para la ópera *La Flauta Mágica de los Andes*,

presupuestadas dentro de su salario, quedan a disposición y dentro de la FTNS, es decir, el dinero que se invirtió se quedó en casa, realimentando a la ciudad.

Otro de los grandes aciertos durante el 2018 fue el Estreno Mundial de la versión coral de la ópera mariachi *Cruzar*

La Cara de la Luna. Ya que no solo gozó de una temporada de seis funciones, sino que a su vez se presentó dentro del marco de Escenario Joven en el Teatro México, con ocho funciones completamente gratuitas. A la par de un foro enfocado en la problemática de los procesos migratorios.

Apreciar las artes vivas desde la FTNS es una experiencia única para quien la visite. Humphrey Inzillo comenta que “un espacio como el Teatro Nacional Sucre es un lujo

para Quito y para cualquier ciudad del mundo. Desde la elegante calidez de don Nicolás recibiendo al público con su galera característica a la imponente arquitectura de su edificio hacen que cada

visita se convierta en una experiencia inolvidable.” La FTNS sobrepasa los bordes y se convierte en familia, comprende que hay belleza en cada detalle y que vale la pena trabajar por ello.

Patiño, C. (2018) Agenda DESDEL TEATRO julio 2018. Recuperado de: https://issuu.com/fundacionteatronacionalsucre/docs/07julio2018_desdelteatro

Batalla, J. (2018). Infobae. Recuperado de: <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/11/07/industrias-creativas-como-el-arte-puede-ayudar-a-transformar-a-sudamerica/?fbclid=IwAR3Y3GBpGvLx0HQaHp-fr1n77fCkkG64cb8zIBuau8StXfoZNAihUk7HXpA>

Dobrzynski, J. (2018). The Wallace Foundation. Recuperado de: https://www.wallacefoundation.org/knowledge-center/pages/think-opera-is-not-for-you-opera-theatre-of-saint-louis-says-think-again.aspx?utm_source=The%20Wallace%20Foundation&utm_campaign=e8f304dccb-EMAIL_CAMPAIGN_2018_11_28_04_54&utm_medium=email&utm_term=0_59ab24ca7b-e8f304dccb-211118373&fbclid=IwAR2pAdARDi3V7-fNuZ3LnS7YD8YwqPjUGXI6nX-zlSzxUS2wTJUrDi05U7c

ACUERDOS DE COPRODUCCIÓN

La Fundación Teatro Nacional Sucre maneja, en su mayoría, la coproducción de eventos en el Teatro México y el Teatro Variedades. Estas producciones se caracterizan por construirse en mutuo trabajo. La FTNS aporta con la infraestructura, personal técnico, planificación de medios, asesoría legal, sistema digital de venta de boletos y revista impresa. El costo del evento se pacta con el coproductor siendo este el mayor beneficiado del dinero recaudado en la taquilla. Así,

la FTNS se mantiene firme a su carácter de fundación y a su misión y visión buscando aplacar gastos dentro del sector artístico de la ciudad.

Para seleccionar las propuestas en coproducción, se reciben todas las postulaciones y, posteriormente, son analizadas por el **Comité de Programación Interna**. De ser un proyecto seleccionado como co-producción, el proceso y personas que apoyarán al mismo que es monumental.

El tiempo y personal que apoyará a todo grupo seleccionado es desconocido hasta por el mismo grupo. Este cuadro refleja el trabajo invertido por el personal de la FTNS en cada co-producción:

Departamento Comunicación	1 mes = 160 horas
Departamento Producción	3 meses = 480 horas
Departamento Compras Públicas	3 meses = 480 horas
Departamento Legal	3 meses = 480 horas
Boleterías	2 semanas = 80 horas
Técnicos de montaje	5 días = 40 horas
Pruebas de sonido y escenario	1 día = 8 horas
Fotografía	1 día = 3 horas
Total	1731 horas





Se invierten un promedio de 1731 horas de trabajo de todo el equipo de trabajo de la FTNS por evento, sin tener en cuenta las múltiples horas de ensayo por parte de cada uno de los artistas que estarán en escena para un evento que durará dos horas. Por ello, todo el reconocimiento recae sobre la labor de todas estas personas.

A lo largo del 2018 la FTNS realizó 456 eventos en total en todos sus espacios.

TEATRO NACIONAL
Sucre

TEATRO
México

76

Fund
Teatr
Naci
Sucre

45

eventos

148

ación
ro
onal
e

144

56
ntos

88

CENTRO CULTURAL
Mama Cuchara

TEATRO
Variedades
ERNESTO ALBÁN

De los cuales en el Teatro México el 26% fueron coproducción y en el Teatro Variedades fue el 70%

Un evento de 2 horas implica miles de horas de trabajo tras escena para cubrir todos los aspectos necesarios para salvaguardar el proceso y la calidad del mismo. El público desconoce esta labor invisible, aunque intuye el trabajo de los artistas en escena, desconociendo que para que un grupo tenga un trabajo de calidad, también con seguridad sobrepasarán miles de horas.

Si el tiempo es oro, y un evento implica miles de horas consumidas, ¡consumiendo arte somos millonarios!



ECUADOR JAZZ 2019

7 AL 17 DE MARZO 2019
• TEATRO NACIONAL SUCRE •

• ARTISTAS INTERNACIONALES CONFIRMADOS •

ELZA SOARES • ÉDOUARD FERLET • C4 TRIO
• ANNE PACEO QUARTET • MARK GUILIANA JAZZ QUARTET
• ANAT COHEN & TRÍO BRASILEIRO

Global
USFQ
30th
UNIVERSITY OF SAO FRANCISCO
USFQ College of Music

CoM
College of Music

af
Alliance Française
Quito