

DESDEL TEATRO

#154 • OCTUBRE 2018
3.000 EJEMPLARES

¡TAYTA MOZART REGRESA!

www.quitocultura.com
La ciudad en una agenda

QUITO
ALCALDÍA

CONTENIDO

4 ABRE EL TELÓN

5 NUESTROS ELENCOS

6 CALENDARIO

8 EVENTOS

14 LA FLAUTA MÁGICA DE LOS ANDES

26 CONVOCATORIA ECUADOR JAZZ 2019

28 CONVOCATORIA FIMUSAQ 2019

30 RECORRIDOS POR EL SUCRE

34 ESTO FUE • CRUZAR LA CARA DE LA LUNA

Fundación
Teatro
Nacional
Sucre

TEATRO NACIONAL Sucre

TEATRO Variedades ERNESTO ALBÁN

TEATRO México

CENTRO CULTURAL Mama Cuchara

(593-2) 295 16 61 / 257 02 99 / 228 09 82

ext 100: Operadora
ext 112: Boletería
ext 101: Relaciones Públicas

Manabí N8-131 entre Guayaquil y Flores, Quito, 170401, Ecuador

PARQUEADEROS MUNICIPALES SUGERIDOS (24 horas):

6 min
SAN BLAS:
Guayaquil y Caldas, esquina
394 PLAZAS

3 min
MONTÚFAR 1:
Bustamante N6-18 entre Olmedo y Mejía
113 PLAZAS

5 min
MONTÚFAR 2:
Olmedo E1-36 y Av. Pichincha
243 PLAZAS

7 min
CADISÁN:
Mejía OE5 -36 y Benalcázar
399 PLAZAS

---

1 min
CENTRO COMERCIAL GRAN PASAJE:
Vargas y Manabí
100 PLAZAS
HORARIO LUNES A SÁBADO: 8h00 a 22h00
DOMINGO CERRADO

FORMAS DE COMPRA:

1) NUESTRAS PÁGINAS OFICIALES FACEBOOK :
Fundación Teatro Nacional Sucre
Teatro Nacional Sucre
Teatro Variedades Ernesto Albán
Teatro México

2) NUESTRA PÁGINA WEB:
www.teatrosucre.com

3) BOLETERÍA DEL TEATRO NACIONAL SUCRE
(Lunes a viernes 9h00 a 17h30),
BOLETERÍA DEL TEATRO MÉXICO
(una hora antes de evento en el teatro)

4) NUESTRA APP GRATUITA DESDEL TEATRO,
disponible para sistemas iOs y Android:

DESDEL TEATRO
App Store
Google Play

POR ACCIDENTE

Accidente n.m. **1.** Calidad o estado que aparece en alguna cosa, sin que sea parte de su naturaleza. – *Por accidente.* Por casualidad.
2. Suceso eventual que altera el orden de las cosas.

(RAE)

Nada como un accidente para repensar cosas. John Lennon dijo lapidariamente en algún momento que *"la vida es lo que pasa mientras la estás planeando".* Quizás porque el 9 de Octubre, Lennon hubiera cumplido 78 años; quizás porque el 16 de septiembre cerró la exposición de Yoko Ono en el Centro Cultural Metropolitano en Quito; quizás porque la paz sigue siendo solo un sueño; quizás porque un accidente logró frenar la velocidad desenfrenada en la que uno recorre la vida. De repente, pausa.

Tiempo para cuestionarse el camino recorrido, las decisiones tomadas y contemplar un camino dividido, con tiempo para decidir hacia donde ir... Pausa para entender lo irrelevante de esa decisión...*la vida es lo que pasa mientras la estás planeando.*

Por accidente contemplar la década perdida: no enfocarnos ya en la incomprensible capacidad de robo y corrupción, pero entender que un innombrable nos ha enseñado a insultar y destrozar, sin más armas que la ignorancia- como si fuera un derecho. Una década en donde han intimidado a la verdad y han implantado la cobardía. Donde han usado el arte... y el arte se ha acostumbrado a que lo usen. Donde nos han acostumbrado a pedir permiso para marchar por nuestros derechos. Una década donde han matado las preguntas.

Por accidente entender que las rutinas matan la precaución del responsable, el sueño del artista, el ímpetu del luchador. Por accidente recordar la levedad del ser... benditos sean algunos accidentes...

Chía Patiño
DIRECTORA
ARTÍSTICA-EJECUTIVA

I shall be telling this with a sigh
Somewhere ages and ages hence:
Two roads diverged in a Wood, and I—
I took the one less traveled by,
And that has made all the difference.

(*The Road Not Taken*, Robert Frost)

ENCUENTROS CON LA COMUNIDAD OCTUBRE

CENTRO CULTURAL
Mama Cuchara

Grupo Yavirac



Martes 2
10h00

CUMANDÁ PARQUE URBANO, ANTIGUO TERMINAL TERRESTRE

Viernes 5
19h00

TEATRO LEMARIE, TULCÁN, CARCHI

Ensamble de Guitarras de Quito



Miércoles 10
19h00

AUDITORIO HUGO ALEMÁN DEL CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

Centro Cultural Mama Cuchara

Telf.: 02 2570 350 (9h00 a 17h30)

/CentroCulturalMamaCucharaQuito

LUN 1	***EUROCINE: TIMM THALER O LA RISA VENDIDA (ALEMANIA)*** • 10h00 • Teatro México	-
MAR 2	***ENCUENTROS CON LA COMUNIDAD*** • **YAVIRAC** • 10h00 • Cumandá Parque Urbano, antiguo terminal terrestre	-
	EUROCINE: HERMOSA JUVENTUD (ESPAÑA) • 10h00 • Teatro México	-
MIÉ 3	***EUROCINE: BOUWDORP (HOLANDA)*** • 10h00 • Teatro México	-
JUE 4	***EUROCINE: EL TALLER DE ESCRITURA (FRANCIA)*** • 10h00 • Teatro México	-
VIE 5	***EUROCINE: YO, DANIEL BLAKE (REINO UNIDO)*** • 10h00 • Teatro México	-
	ENCUENTROS CON LA COMUNIDAD • **YAVIRAC** • 19h00 • Teatro Lemarie, Tulcán, Carchi	-
SÁB 6	***DRAGÓNPRINCESA VIDEO RELEASE*** • **MINIPONY, TRIVIAL** • 19h30 • Teatro Variedades Ernesto Albán	$10
MIÉ 10	***ENCUENTROS CON LA COMUNIDAD*** • **ENSAMBLE DE GUITARRAS DE QUITO** • 19h00 • Centro Cultural Metropolitano, García Moreno y Espejo	-
MIÉ 17	***PROYECCIÓN PELÍCULA ECUATORIANA "EN EL NOMBRE DE LA HIJA"*** • **TANIA HERMIDA** • 10h00, 15h00 y 19h00 • Teatro México	-
JUE 18	***I FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARPAS ECUADOR 2018*** • 19h30 • Teatro Variedades Ernesto Albán	-
VIE 26	***LA FLAUTA MÁGICA DE LOS ANDES*** • **ELENCOS FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE** • 19h30 •Teatro Nacional Sucre	$20 / $40 / $60
SÁB 27	***TRIBUTO "PAT METHENY IN THE MIDDLE OF THE WORLD"*** • **FABRICIO SEGOVIA GROUP** • 19h30 • Teatro Variedades Ernesto Albán	$10
DOM 28	***LA FLAUTA MÁGICA DE LOS ANDES*** • **ELENCOS FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE** • 16h00 •Teatro Nacional Sucre	$20 / $40 / $60

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

Recibe las noticias y actualizaciones de nuestros eventos.

/FundacionTeatroNacionalSucre
/TeatroSucreQ
/TeatroVariedadesQuito
/TeatroMexicoQuito
/CentroCulturalMamaCucharaQuito

/TeatroSucreQ

/user/TeatroNacionalSucre

/teatronacionalsucre
/teatrovariedades
/teatromexicoquito



ENTRADAS A LA VENTA EN: boletería del Teatro Nacional Sucre, boletería del Teatro México (una hora antes del evento) y en nuestra app gratuita **'DESDEL TEATRO'**, disponible en AppStore y GooglePlay

MAYOR INFORMACIÓN: 2951 661, ext. 144 • comunicacion@teatrosucre.com • www.teatrosucre.org

TEATRO México

ESCENARIO JOVEN

LUN 1 A VIE 5

10h00

Acceso libre

echo y medio · Red Cineclubes Ecuador · ICCA · Communicare

2018 Eurocine

LUNES 1



10 años en adelante

Timm Thaler o la risa vendida
(Alemania)

Timm Thaler es un chico a quien la vida no le sonríe. Sin embargo, él ama reír y su risa contagia a quienes lo rodean. Esto incita al demoníaco barón Olbaid a tramar un plan: Timm debe venderle su risa y, a cambio, nunca más perderá una apuesta. Este pacto cambiará su vida.

MARTES 2



16 años en adelante

Hermosa Juventud
(España)

Natalia y Carlos son una pareja de enamorados de 20 años que luchan por sobrevivir en España. Sus recursos son escasos y no logran avanzar como les gustaría. Para ganar algo de dinero, hacen una película pornográfica amateur. La llegada de su hija, Julia, se convertirá en el motor de cambios.

MIÉRCOLES 3



10 años en adelante

Bouwdorp
(Holanda)

Bas y Ziggy son mejores amigos desde hace tiempo. En un campamento escolar ambos se ven envueltos en bandos distintos con otros niños y se alejan. Empieza una guerra de bromas que escala cada vez más por las diferencias entre ambos, pero cuando están en aprietos su vieja amistad vuelve a florecer.

JUEVES 4



14 años en adelante

El taller de escritura
(Francia)

Olivia, una famosa novelista, imparte un taller de escritura a un grupo de jóvenes, quienes han decidido escribir un *thriller*. Antoine, se muestra indiferente ante el enfoque del pasado industrial de su pueblo como parte del proceso creativo del taller. Esto hace que exista una colisión de argumentos e ideas literarias, políticas y morales.

VIERNES 5



17 años en adelante

Yo, Daniel Blake
(Reino Unido)

A pesar de que el médico le ha prohibido trabajar después de un infarto, Daniel Blake, es obligado por la administración de la asistencia social a buscar un empleo si no desea recibir una sanción. Daniel tendrá que luchar contra la maraña burocrática para conseguir sobrevivir en la Gran Bretaña actual.

TEATRO Variedades
ERNESTO ALBÁN

SÁBADO

6

19h30

$10



DRAGÓNPRINCESA VIDEO RELEASE

MINIPONY, TRIVIAL

El reconocido proyecto de metal extremo, liderado por Emilia Moncayo en voz y Amadeus Galiano en guitarra, ofrecerá un concierto lleno de adrenalina en el lanzamiento oficial de su segundo videoclip desarrollado con la técnica *stop motion*. Un impactante trabajo visual realizado por Minipony y los fotógrafos italianos Federico Giammattei y Chiara Mei Mus. Este evento contará con Trivial como banda invitada.

TEATRO México

MIÉRCOLES

17

10h00, 15h00
y 19h00

Acceso libre

PROYECCIÓN PELÍCULA ECUATORIANA "EN EL NOMBRE DE LA HIJA"

TANIA HERMIDA



La película dirigida por Tania Hermida cuenta la historia de una niña de nueve años que queda al cuidado de sus abuelos, en la casa de hacienda de la familia. La trama se desarrolla en un valle de los Andes ecuatorianos, en el verano de 1976. Manuela, empeñada en defender los ideales de su padre, ateo y socialista, se enfrenta a las ideas de sus primos y abuelos, quienes son católicos y conservadores.

TEATRO Variedades
ERNESTO ALBÁN

JUEVES

18

19h30

Acceso libre hasta llenar aforo

1er. FESTIVAL INTERNACIONAL DE Arpas Ecuador 2018



En su primera edición, este festival tendrá como finalidad revitalizar y difundir la conciencia musical de pueblos que comparten una herencia cultural a través de la interpretación de la música en arpa con sus diferentes ritmos y géneros musicales, en compañía de los arpistas: Ángel y José Luis Tolosa de Venezuela; Paula Paredes y Micaela Gómez de Paraguay; Daniel Rojas de Colombia; y Olivo y Alexandra Naranjo de Ecuador.

TEATRO
Variedades
ERNESTO ALBÁN

SÁBADO

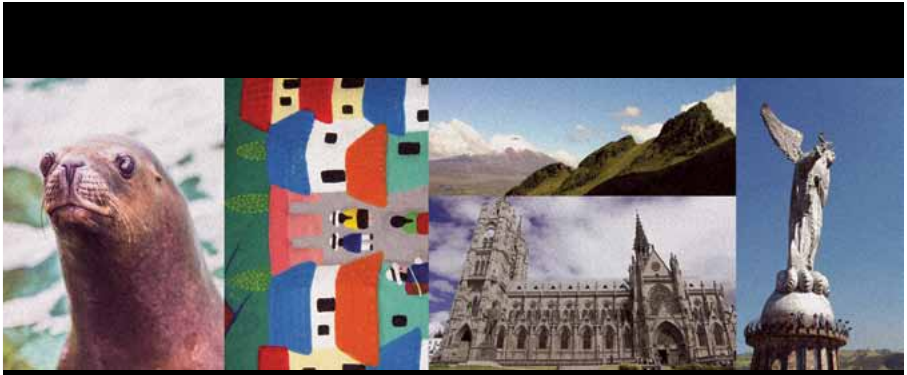
27

19h30

$10

TRIBUTO
"PAT METHENY IN THE MIDDLE OF THE WORLD"

FABRICIO SEGOVIA GROUP



IN THE MIDDLE OF THE WORLD

Pat Metheny es considerado uno de los grandes innovadores del jazz. Sus geniales composiciones abarcan una gran variedad de aspectos rítmicos y amalgaman, de manera única, colores y armonías. Su música está llena de vida y virtuosismo. Este proyecto, liderado por el músico ecuatoriano Fabricio Segovia, se inspira en lo mejor del repertorio de Metheny Group para brindar un espectáculo inolvidable.

Piano, teclado y voz: Fabricio Segovia
Bajo y contrabajo: Gustavo Borrero
Batería: Dany Herrera
Guitarra clásica y eléctrica: Luis Encalada
Flauta traversa y voz: Lissette Romero
Percusión menor: Francisco Oña



LA FLAUTA MÁGICA DE LOS ANDES

UNA ÓPERA QUE CONECTA CON NUESTRA PIEL.

La ópera en dos actos nos lleva a un mundo fantástico y cercano, donde se narra un viaje de la oscuridad hacia la luz, con los Andes como escenario principal. Cuando esta historia universal, escrita por Emanuel Schikaneder, se enlaza con nuestras raíces, el resultado es sorprendente.

¡TAYTA MOZART REGRESA!

DOS ÚNICAS FUNCIONES:

26 Y 28 DE OCTUBRE

LUNETA $20
PLATEA $40
PALCOS $60

A LA VENTA EN BOLETERÍA DEL TEATRO NACIONAL SUCRE Y EN NUESTRA APP GRATUITA

DESDEL TEATRO

App Store
Google Play



Después de un exitoso estreno mundial, en el que más de 3500 personas experimentaron el renacimiento andino de Mozart, regresa *La Flauta Mágica de los Andes* con dos únicas funciones.







LA FLAUTA MÁGICA
(DIE ZAUBERFLÖTE)

MÚSICA Wolfgang Amadeus Mozart
LIBRETO Emanuel Schikaneder
ADAPTACIÓN MUSICAL ORIGINAL Segundo Cóndor
ADAPTACIÓN MUSICAL FINAL Carmen-Helena Téllez con Tadashi Maeda, Giovanny Mera y Marcelo Beltrán
TRADUCCIÓN LIBRETO Chía Patiño

DIRECCIÓN MUSICAL Carmen-Helena Téllez
DIRECCIÓN ESCÉNICA Chía Patiño
DISEÑO ESCÉNICO Liliana Duque
DISEÑO DE VESTUARIO Felype De Lima
DISEÑO DE MARIONETAS Alejandra Prieto
DISEÑO DE LUCES Carlos Alzueta
DISEÑO DE MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Cecilia Larrea
ASISTENTE DE VESTUARIO Gabirú Villacís
ASISTENTE DE DIRECCIÓN MUSICAL Andrés Torres

ELENCO

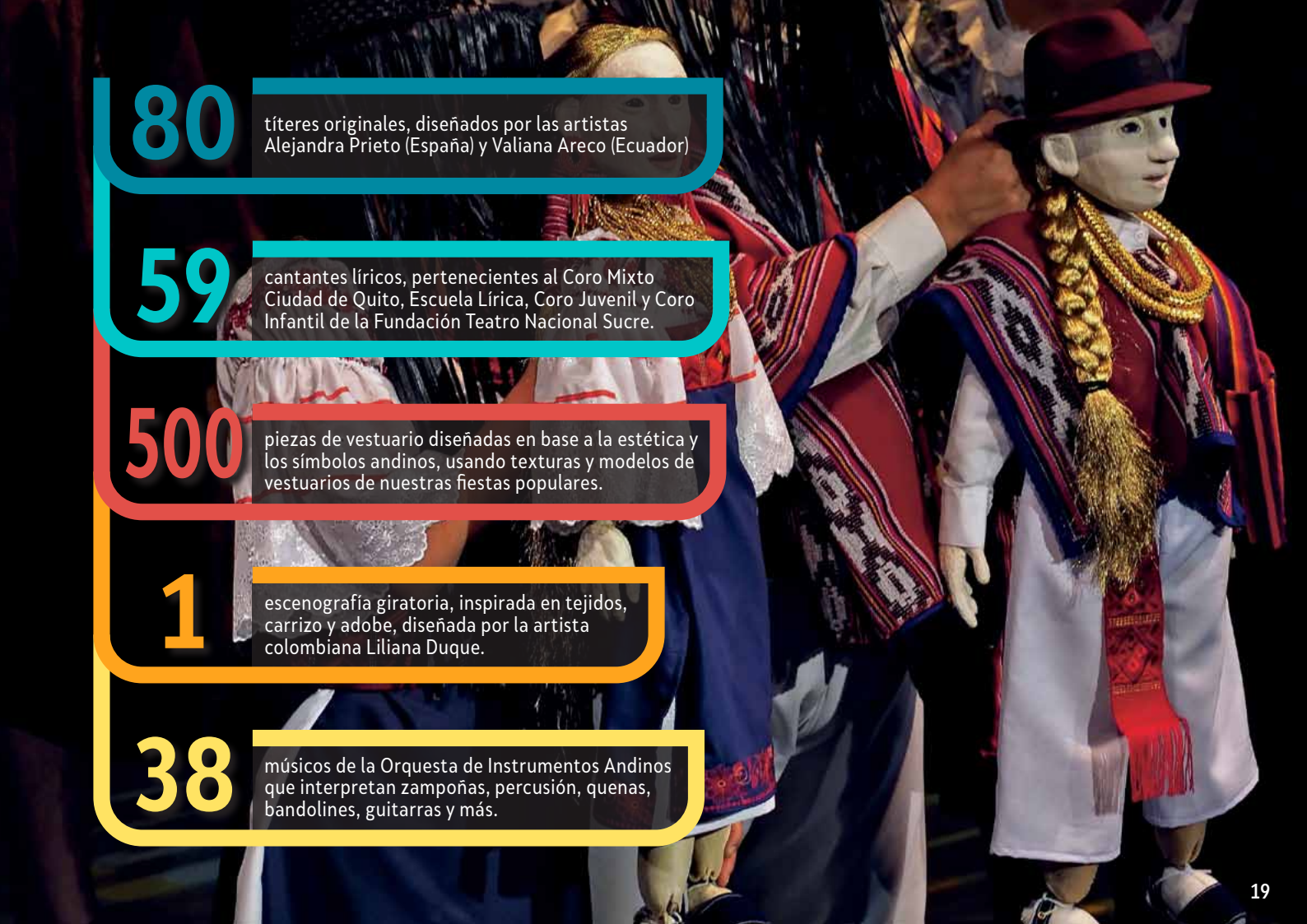
TAMINO Marlon Valverde / Jorge Cassis
PAMINA Vanesa Regalado
PAPAGENO Diego Zamora / Olmes Nogales
REINA DE LA NOCHE Anabel De la Mora
SARASTRO Sergio Enciso
DAMAS Ariana Abadía, Bertha Pulloquinga, Ángela Valencia / María Fernanda Argotti, Natacha Cóndor, Salomé Cóndor
HUMAS Shanny Abadía, Ashton Álvarez, Camila Arciniega, Marco Arciniega, Paula Arciniega, Florencia Dueñas, Alex Haro, Ariel Panta, Erick Panta
MONOSTATOS Andrés de la Cadena
PAPAGENA Vanessa Valladares / Sandra Ochoa
AMAUTAS Iván Acosta, Diego Dávila, Charlie Calvache
GUARDIAS Jorge Puertas, Eduardo Vaca
LA VOZ Andrea Cóndor / Rolando Cabrera

ORQUESTA DE INSTRUMENTOS ANDINOS
CORO MIXTO CIUDAD DE QUITO
ESCUELA LÍRICA
INTEGRANTES DEL CORO JUVENIL Y CORO INFANTIL

Fundación Teatro Nacional Sucre ©2018

¿QUÉ VERÁS EN ESCENA?





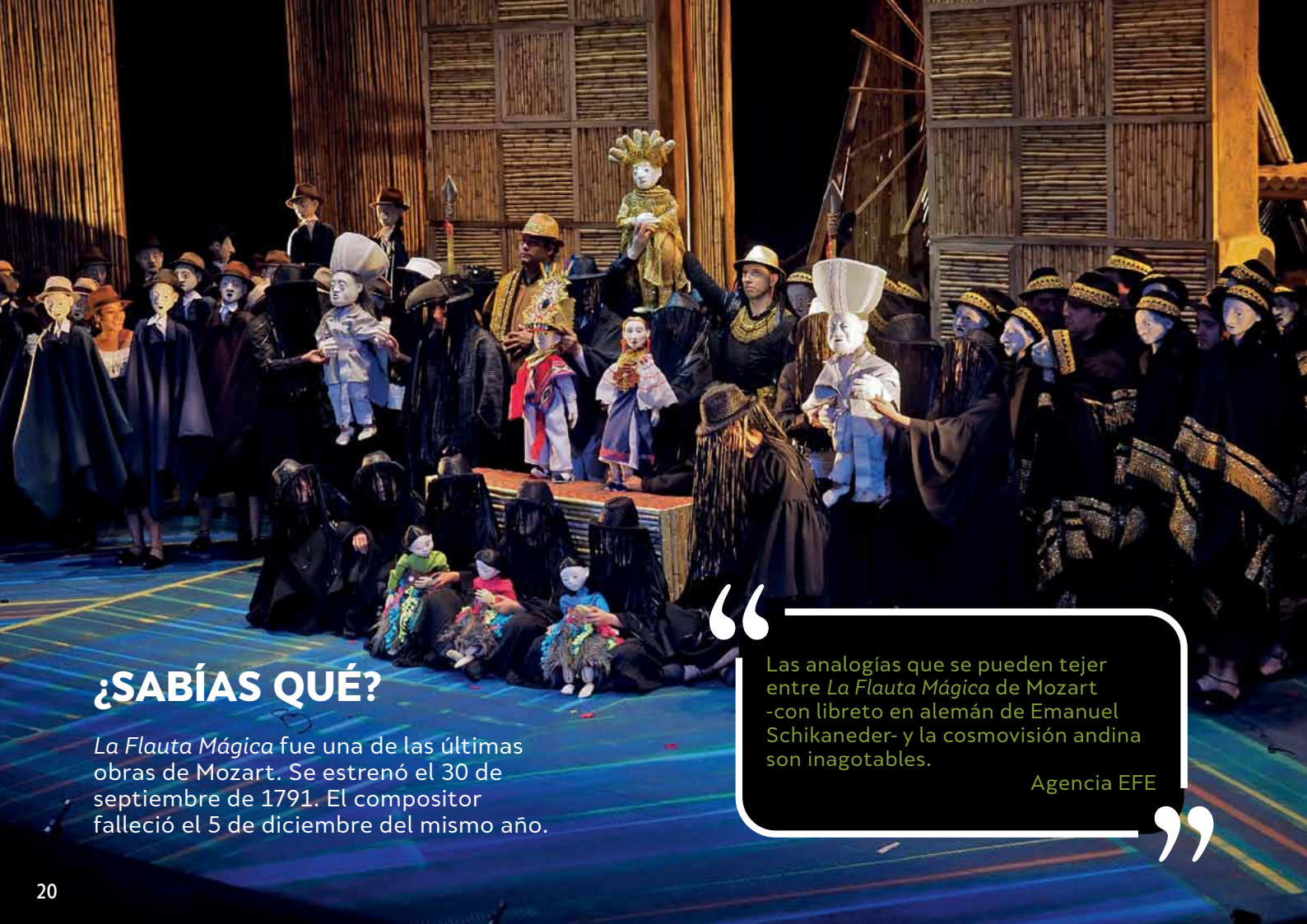
80 títeres originales, diseñados por las artistas Alejandra Prieto (España) y Valiana Areco (Ecuador)

59 cantantes líricos, pertenecientes al Coro Mixto Ciudad de Quito, Escuela Lírica, Coro Juvenil y Coro Infantil de la Fundación Teatro Nacional Sucre.

500 piezas de vestuario diseñadas en base a la estética y los símbolos andinos, usando texturas y modelos de vestuarios de nuestras fiestas populares.

1 escenografía giratoria, inspirada en tejidos, carrizo y adobe, diseñada por la artista colombiana Liliana Duque.

38 músicos de la Orquesta de Instrumentos Andinos que interpretan zampoñas, percusión, quenas, bandolines, guitarras y más.



¿SABÍAS QUÉ?

La Flauta Mágica fue una de las últimas obras de Mozart. Se estrenó el 30 de septiembre de 1791. El compositor falleció el 5 de diciembre del mismo año.

> Las analogías que se pueden tejer entre *La Flauta Mágica* de Mozart -con libreto en alemán de Emanuel Schikaneder- y la cosmovisión andina son inagotables.
>
> Agencia EFE



> Espectáculo magnífico que conjugó cuento y realismo, sonoridad y cuidadoso silencio, historias de dioses y mortales con sus retos y avenencias
>
> Maritza Granja Gabela
> Carta al director - El Comercio

> Impecable... ese es el adjetivo para la presentación de *La Flauta Mágica de los Andes*. Se escuchó un Mozart delicado y dulce, sonando en paisajes que él nunca los imaginó.
>
> Guido Díaz
> Director del Museo de Acuarela y Dibujo Muñoz Mariño



VIDA Y ESTILO

Obra teatral. Chía Patiño es la directora escénica de la ópera La flauta mágica de los Andes, que se estrenará en Quito este jueves 14. » Pag. 3

ESTE JUEVES SE ESTRENA LA OBRA EN EL TEATRO SUCRE

300 títeres a escena en 'La flauta mágica de los Andes'

El backstage de una producción imponente

"*La Flauta Mágica* toma elementos de la cosmovisión andina para 'sonar' en Ecuador.

La Hora"

TRENO SERÁ EN EL TEATRO NACIONAL SUCRE, EN QUITO

Ópera 'La flauta mágica de los Andes' está lista

"Probablemente Mozart nunca imaginó que su última ópera, *La Flauta Mágica* ..., tenía un argumento que calza con la cosmovisión andina, en la que el dios sol y la luna, reina de la noche, son figuras centrales...La original versión trata de rescatar una cultura a veces poco valorada, incluso en el entorno andino, y devolverla al pueblo.

El Telégrafo"

Debut mundial de "La Flauta Mágica de Mozart" bajo el prisma andino en Quito

Agencia EFE

EFE digital

Backstage de La flauta mágica de los

La Flauta

una tradu


Mozart en los Andes:
La Flauta Mágica con tucanes y amaut
artecultura
La flauta mágica de Mozart es adaptada a la visión
EL APUNTADOR
Un clásico de Mozart en tono andin
La adaptación de la ópera de Mozart a través de algunos elementos de la cosmovisión andina despliega el paso por los estados del ser, un ser profundo que va superando al mero ego.
El Apuntador
Ésta, una de las últimas obras de Mozart, se erige como un cuento de hadas maravilloso, una historia para el pueblo.
Revista Babieca
'La flauta mágica de los Andes' se estrena en el Teatro Sucre
La Hora
Mágica de los Andes:
cción en varios órdenes
Edición de la revista más reciente


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

DESCUBRE EL SIGNIFICADO DE LAS PALABRAS EN KICHWA DEL LIBRETO DE LA ÓPERA

PAMINA

1

WARMI WAWA: mujer niña
WAWA KOYA: niña princesa
KOYA: esposa del Inca
PAY MARI: es él / es ella
MANA: no
ARI: si

SARASTRO

2

CHACANA: cruz andina
TAYTA INTI: el padre sol
MAKITA KUWAY: dame tu mano
¡UPALLAY!: ¡silencio!
YACHAK: sabio, virtuoso
¡FUCUY! Soplen (vientos)

DAMAS

3

WARMIKUNA: mujeres

MITIMAES Y MONOSTATOS

4

SHUNGO: corazón
¡KILLAKUNA!: ¡vagos!
MITIMAES: "el que se va". Migrantes trasladados para cumplir funciones económicas, militares, etc.

CORO

5

CURACAS: nobles de provincia
¡SARASTRO KAWSACHUN!
¡Que viva Sarastro!

DIABLOS HUMAS

6

HUMAS, AYA, SUPAY: espíritu sumergido sin el cual no puede existir el **KAY PACHA**.
EL DIABLO HUMA apareció como rechazo a la imposición católica y por eso en el Inti Raymi se toman con danzas plazas y atrios de las iglesias.

7

WASI: casa
¡MICHA!: ¡luces!
HUASIPUNGO: parcela junto a una casa de uso propio, normalmente para siembra propia.

AMAUTAS

8

AMAUTAS: sabios y profesores
¡KALLARISHUN!: ¡comencemos!
ALLI PUNCHA: ¡saludos!
MAKITA KUWAY: dame tu mano

TAMINO

9

AUQUI, AWKI: príncipe
PAYMARI: es ella
SHUNGUWAN YUPAYCHASHA: "mi corazón te agradecerá por siempre"
¿IMARRKATA?: ¿qué te pasa?
¡ANCHURI!: ¡aléjate!
WARANKA WARANKA: miles

REINA DE LA NOCHE

10

ÑUSTA: Reina
ÑUCANCHI ÑUSTA: Nuestra Reina
¿WANCHIRKANKI AMARUTA?: "¿Peleaste tú con esta serpiente?"

"Es hora de partir sin más, adiós **RINA PUNLLA, CHAYAMARKA JUYAYLLA"**

WAMBRA: joven
¡YANAPAWAY!: ¡ayúdame!

PAPAGENO

11

RUNA: Hombre
¡WAGTAY!: ¡golpe!
¿Tienes **CUSCANA**? (novio)
UNGUJUNI YARI: no me siento bien
ÑUCALLA: soltero y solito

1 Shug
2 Ishcay
3 Quimsa

PAPAGENA

12

WARMI: Mujer
ÑUCA ATZILGULLA: mi ángel
¿MASHNA WATATA?: ¿cuántos años?



CONVOCATORIA NACIONAL

ECUADOR JAZZ 2019

La Fundación Teatro Nacional Sucre invita a agrupaciones y proyectos musicales nacionales a participar de la convocatoria para FESTIVAL ECUADOR JAZZ, del 7 al 17 de marzo 2019

¡Postula con tu proyecto hasta el 15 de noviembre!

BASES:

1. La agrupación debe estar conformada por, al menos, un 50% de integrantes ecuatorianos o radicados legalmente en el Ecuador.

2. Se recibirán únicamente propuestas físicas, hasta el 15 de octubre 2018, a las 17h30, en la siguiente dirección:

Fundación Teatro Nacional Sucre
ATT: Dirección de Producción
Manabí N8-131 entre Guayaquil y Flores
Telf.: (02) 2570 299, Ext. 136
Quito-Ecuador

3. Los proyectos deberán incluir la siguiente información:
- Nombre de la agrupación.
- Nombre y nacionalidad de los integrantes.
- Breve biografía del grupo y/o de sus integrantes.
- Resumen de los conciertos, presentaciones o actividades relevantes de los últimos años.
- Datos completos de contacto del representante del grupo.
- Página web, links, videos, fotografías y material de prensa para promoción.
- Rider técnico / stage plot.
- Material en audio y/o video del proyecto o grupo, puede ser material profesional o un demo.

4. Los proyectos deberán tener un representante legal que, en caso de ser seleccionados, deberá presentar inmediatamente los siguientes documentos habilitantes, indispensables para la firma del contrato: cédula de identidad ecuatoriana, papeleta de votación actualizada, RUC, RUP y factura vigente.

CONVOCATORIA NACIONAL



FESTIVAL
INTERNACIONAL DE

MÚSICA SACRA DE QUITO 2019

› Transiciones etéreas ‹

La Fundación Teatro Nacional Sucre invita a agrupaciones y proyectos musicales nacionales a participar de la convocatoria para FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA SACRA DE QUITO, del 8 al 17 de abril 2019.

¡Postula con tu proyecto hasta el 15 de noviembre!

BASES:

1. La agrupación debe estar conformada por, al menos, un 50% de integrantes ecuatorianos o radicados legalmente en el Ecuador.

2. Se recibirán únicamente propuestas físicas, hasta el 15 de octubre 2018, a las 17h30, en la siguiente dirección:

Fundación Teatro Nacional Sucre
ATT: Dirección de Producción
Manabí N8-131 entre Guayaquil y Flores
Telf.: (02) 2570 299, Ext. 136
Quito-Ecuador

3. Los proyectos deberán incluir la siguiente información:

- Nombre de la agrupación.
- Nombre y nacionalidad de los integrantes.
- Breve biografía del grupo y/o de sus integrantes.
- Resumen de los conciertos, presentaciones o actividades relevantes de los últimos años.
- Datos completos de contacto del representante del grupo.
- Página web, links, videos, fotografías y material de prensa para promoción.
- Rider técnico / stage plot.
- Material en audio y/o video del proyecto o grupo, puede ser material profesional o un demo.

4. Los proyectos deberán tener un representante legal que, en caso de ser seleccionados, deberá presentar inmediatamente los siguientes documentos habilitantes, indispensables para la firma del contrato: cédula de identidad ecuatoriana, papeleta de votación actualizada, RUC, RUP y factura vigente.



RECORRIDOS POR EL SUCRE PARA ADOLESCENTES Y JÓVENES



La Fundación Teatro Nacional Sucre (FTNS), como parte de las actividades paralelas al desarrollo de la ópera *La Flauta Mágica de los Andes*, puso en marcha el proyecto educativo "Recorridos por el Sucre para adolescentes y jóvenes"; uno de los objetivos de este proyecto fue transmitir al público visitante el maravilloso y complejo proceso de poner en escena una obra, con sus implicaciones de creatividad, disciplina, constancia y compromiso. También se buscó establecer directrices teóricas y metodológicas relacionadas al desarrollo de actividades de educación y mediación desde la Fundación.

La propuesta, dirigida de forma prioritaria a niños y jóvenes, convocó a dialogar en torno al proceso de creación de una obra musical, con una nueva mirada; más cercana y cotidiana. La idea fue acercarnos de forma crítica y constructiva a una obra de arte, entendiendo su origen y producción de forma integral. Así se generaron espacios de discusión sobre creación artística y musical, además de tópicos vinculados a la historia cultural y teatral de la ciudad.

Se trabajó bajo el paradigma del constructivismo, fomentando la interpretación propia, el diálogo y la reflexión de los visitantes. Aprovechamos que en esta ocasión la ópera clásica de Mozart se amalgamó con elementos propios de la cosmovisión andina, para proponer discusiones en relación con nuestras raíces e historia ancestral.

Los recorridos se programaron con una metodología que planteaba espacios de reflexión, luego de visita; y otros más de contemplación y escucha. Tuvieron una duración aproximada de 1h30 minutos. El punto de encuentro empezó en la Plaza del Teatro. Luego de la bienvenida, en el

"La idea fue acercarnos de forma crítica y constructiva a una obra de arte, entendiendo su origen y producción de forma integral."

Foyer del Teatro Nacional Sucre se brindó información sobre la historia de la edificación, además de una breve introducción sobre la ópera, como género musical, y sus características específicas. El recorrido por el Teatro Nacional Sucre y el Teatro Variedades Ernesto Albán incluyó la visita a: camerinos, talleres, la fosa, oficinas y bodegas; un mundo que de forma cotidiana es exclusivo de artistas, personal de producción y técnicos. Espacios que comúnmente no forman parte del espectáculo.

De forma complementaria, los visitantes presenciaron los ensayos previos a la apertura de la ópera. Al final del recorrido, se realizaron diversas actividades de cierre. Por ejemplo, los asistentes asumieron el rol de alguno de los involucrados en esta obra; adoptaron el papel de un director de ópera, un músico, un cantante o simplemente se convirtieron en un colibrí andino y volaron.

Lo importante de este proceso fue generar experiencias significativas. Acercar al público a un espacio que acoge y sorprende tras bastidores, con artistas en ensayo y técnicos en plena construcción de la escenografía. Todos estos momentos mágicos que brinda el teatro, en conjunto con una planificación y bases pedagógicas, dieron el sustento para cumplir el objetivo del proyecto: generar momentos de construcción de significados propios y memorables.

"Los asistentes asumieron el rol de alguno de los involucrados en esta obra; adoptaron el papel de un director de ópera, un músico o simplemente se convirtieron en un colibrí andino y volaron."

Los recorridos por el Teatro fueron parte de un sueño más ambicioso: establecer un espacio educativo y de vinculación comunitaria en la FTNS, el mismo que se está conceptualizando a partir de una plataforma teórica de vanguardia que considera una serie de instrumentos que faciliten la auto comprensión, la reflexión y el aprendizaje.

Es importante mencionar que el proyecto responde a la dimensión pública del teatro y a la relación que la institución busca establecer con la sociedad y comunidades en las que se inserta. Esta constante reflexión sobre la dimensión pública de la cultura permite concebir el espacio como incluyente, accesible y democrático, considerando las características, expectativas e intereses de las audiencias en la toma de decisiones y como eje evaluador de cada proyecto y programa a desarrollar.

Hemos descrito una experiencia y algunas entradas conceptuales posibles para pensar lo educativo en la FTNS como un espacio que fomente el pensamiento creativo, la reflexión y la construcción de significados diversos. Desarrollar procesos creativos, paralelos a las creaciones y producciones de cada teatro y de los espacios relacionados a los elencos, es ahora un nuevo reto.

Ana María Armijos





"¿Qué cantas?" • Diana (Ariana Abadía), Mark (Charlie Calvache)



"A 50 años de ahora" • Renata (Cecilia Duarte), Laurentino (Octavio Moreno), Lupita (Vanessa Alonzo) y Chucho (Andrés de La Cadena)



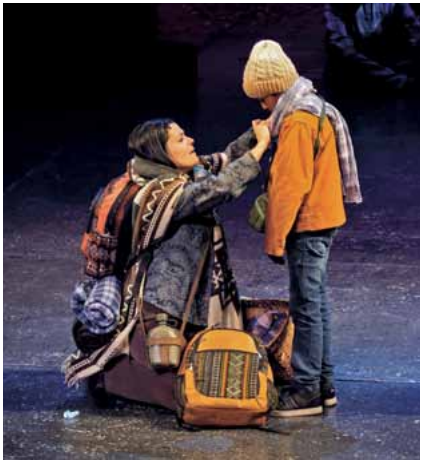
"Siempre estoy aquí" • Renata (Cecilia Duarte)



"En frágiles alas" • Coro Mixto Ciudad de Quito



"Yo se a donde pertenezco" • Renata (Andrea Cóndor), Laurentino (Olmes Nogales) y Coro Mixto Ciudad de Quito



"Norte y Sur" • Renata (Cecilia Duarte) y Rafael (Ariel Panta)



"Un pueblo sin hombres" • Renata (Cecilia Duarte) y Lupita (Vanessa Alonzo)



"Ahora estoy en casa" • Renata (Cecilia Duarte), Rafael (Jorge Cassis), Laurentino (Octavio Moreno) y Mark (Charlie Calvache)

¿YA DESCARGASTE NUESTRA APP?

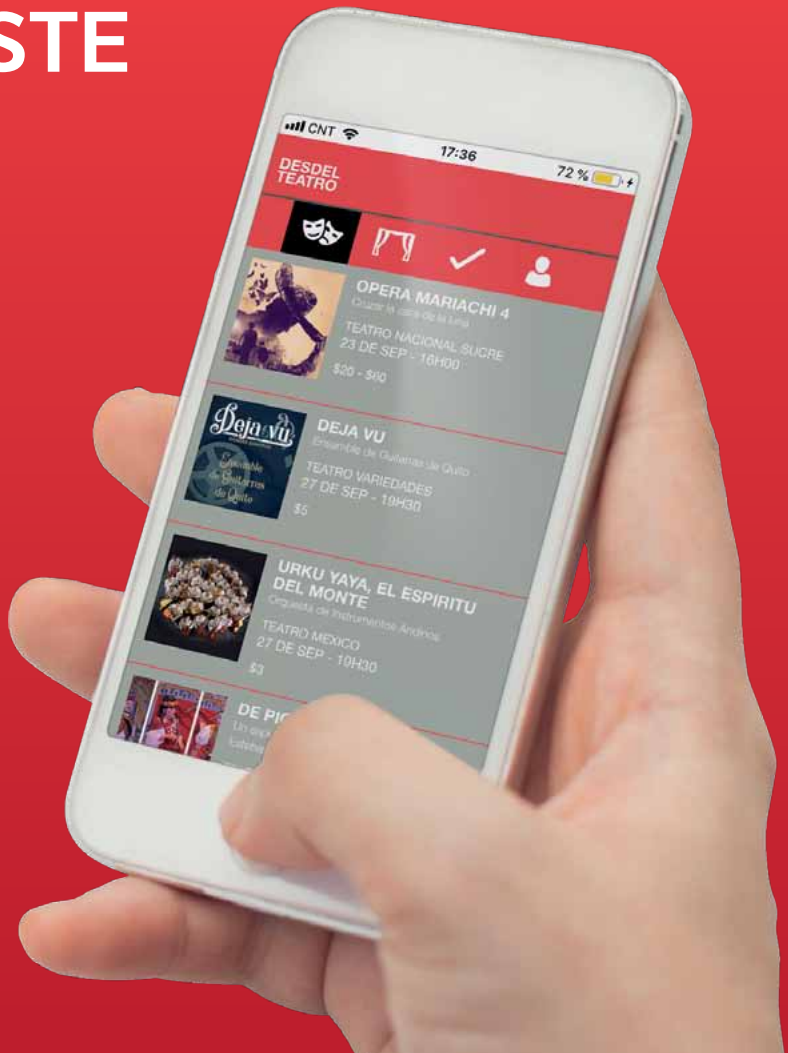
Conoce nuestra programación y adquiere los mejores puestos cuando quieras, desde donde quieras.

DESDEL TEATRO

DESCARGA GRATUITA

App Store

Google Play



Una vez instalada la app en tu teléfono *iPhone* o *Android*, encontrarás 4 menús:

EVENTOS POR TEATRO

PANTALLA DE BIENVENIDA

Eventos por escenario.

TUS COMPRAS

Historial de entradas compradas.

EVENTOS POR FECHA

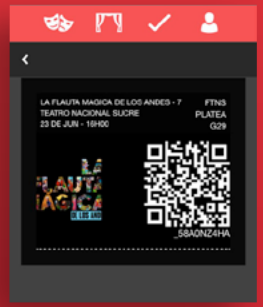
Eventos en orden cronológico.

TU CUENTA

Creación de usuario nuevo o actualización de datos.



Al finalizar el pago, se creará la factura y código(s) QR de tu(s) entrada(s) en la sección TUS COMPRAS y te llegarán al correo electrónico registrado.



Aunque no es necesario imprimir tu(s) código(s) QR, puedes hacerlo. Al ingresar al teatro indícalo(s) en la pantalla de tu celular o en el papel impreso.

Agenda DESDEL TEATRO #154 es una publicación de la Fundación Teatro Nacional Sucre.

Las imágenes de eventos publicadas en esta edición fueron proporcionadas por artistas y/o productores, o pertenecen al archivo FTNS.

LA FUNDACIÓN TEATRO NACIONAL SUCRE ES PARTE DEL MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

DIRECTORIO:

Mauricio Rodas
Alcalde Metropolitano de Quito
Presidente

Angélica Arias
Instituto Metropolitano de Patrimonio

Pablo Corral
Distrito Metropolitano de Quito

Andrés Palma
Fundación Museos de la Ciudad

Verónica Sevilla
Quito Turismo

Julia Ortega
Comité Externo de Programación

Chía Patiño
Secretaria Ad Hoc del Directorio

ALIADOS CULTURALES:

Diners Club INTERNATIONAL

GRUPO TVCABLE Más para tu vida

Club de SUSCRIPTORES EL COMERCIO

Cyrano NADIE CONOCE COMO CYRANO EL CAMINO A LOS PLACERES SIMPLES

swissôtel QUITO

Fundación
Teatro
Nacional
Sucre

¡LA FUNCIÓN CONTINÚA!

El Metro de Quito avanza con
tu apoyo en la Plaza del Teatro,
nuestros eventos se realizan
con total normalidad.

METRO

#ELMETROESTÁPASANDO



LA FLAUTA MÁGICA DE LOS ANDES

DOS ÚNICAS FUNCIONES

TAYTA **MOZART** REGRESA

26 y 28 DE OCTUBRE

TEATRO NACIONAL SUCRE

$20 • $40 • $60

A LA VENTA EN BOLETERÍA DEL TEATRO NACIONAL SUCRE Y EN NUESTRA APP DESDEL TEATRO

DESDEL TEATRO

COMPRA TU ENTRADA

App Store Google Play

